

# Atlantide



© Michael Meniane

Littératures - Monde • Nantes  
Festival Atlantide  
au Lieu Unique et dans la ville

Exemplaire à consulter sur place

# CABINET DE CURIOSITÉS

À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, notre ancien directeur artistique, a souhaité créer un cabinet de curiosités composé d'objets déposés par toutes les auteur·ices invité·es. Alain Mabanckou, notre nouveau directeur artistique, a souhaité perpétuer cette tradition et vous propose d'enrichir cette collection en apportant un objet ayant une valeur symbolique (léger, de petite taille et non périssable).

*At the creation of the festival, Alberto Manguel, our former artistic director, decided to create a cabinet of curiosities constituted of objects deposited by all guest writers. Alain Mabanckou, our current artistic director, wished to keep this tradition alive and suggests to bring something symbolic (light, small, no perishable),*



Nom / Ananda DEVI

Objet / La petite déesse qui lit

Ce jour-là, au sortir de l'université de Jaipur, en Inde, une petite main ne toucha le bras. C'était une jeune étudiante. Elle sortit de son sac en toile cette statuette qu'elle me tendit dans sa paume, comme une offrande.

Je n'avais jamais vu de divinité indienne représentée ainsi. J'en tombai aussitôt intensément amoureux. Je compris que l'étudiante m'offrait un objet choisi avec soin, qui reliait la signification de mon nom en sanskrit et mon travail d'écrivain. Je lui dis que la petite déesse ne me quitterait plus. Je suis en train de briser ma promesse. Mais je crois qu'elle a sa place ici, dans ce Cabinet des Curiosités. Il me semble que c'est un rituel, et que l'on doit offrir, à la déesse écriture, quelque chose qui nous est cher.

La voici donc, ma déesse mutine, si librement allongée, pieds soulevés que l'on imagine bougeant au rythme de sa lecture, au son de ses "pathis", ses bracelets de cheville en argent. La voici, ma petite "Devi" liseuse.



Nom / Amira GHÉNIM

Objet / La porte

Provenance / Tunisie

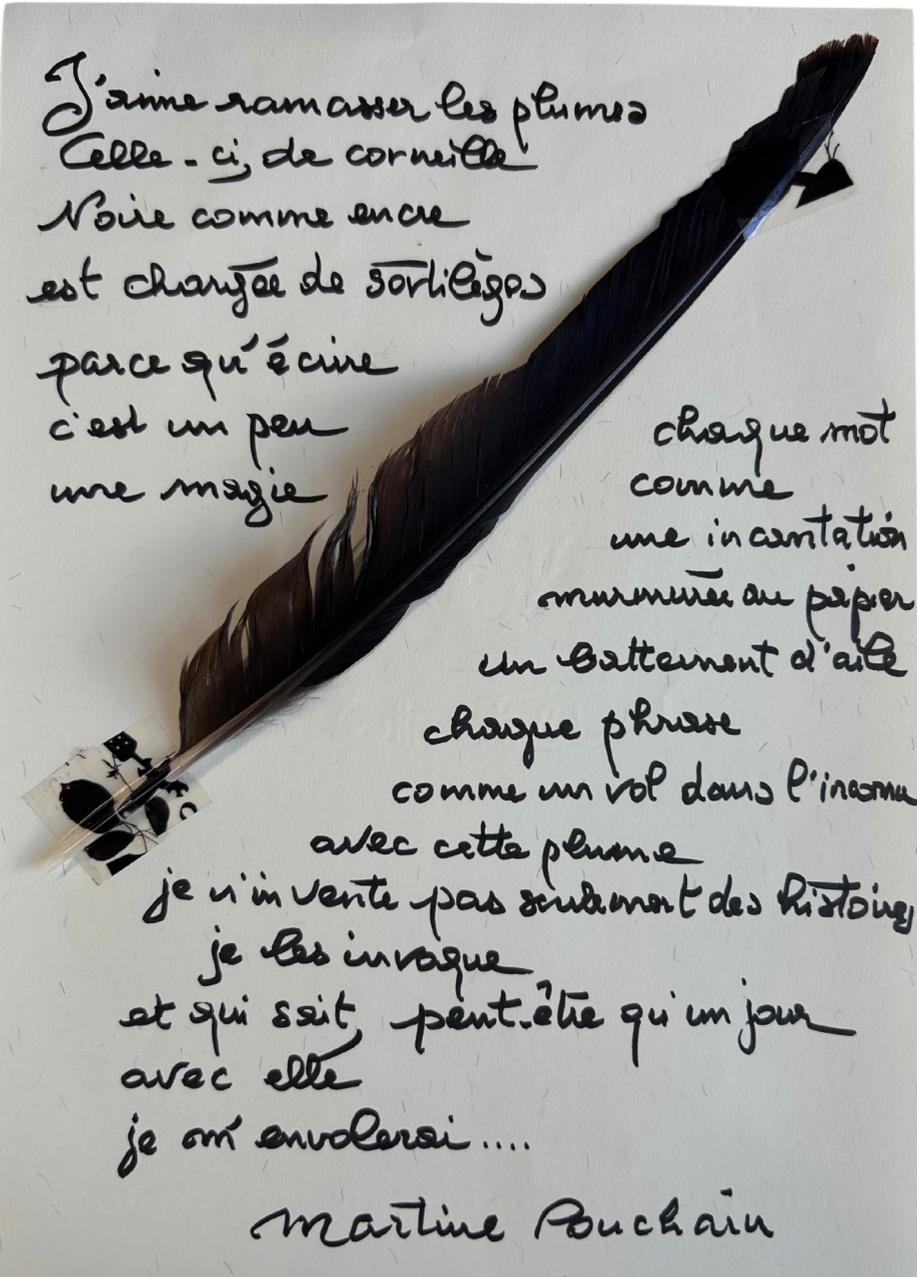
Cette porte typiquement tunisienne est inspirée de la couverture de mon roman "Le désastre de la maison des nobles". Elle symbolise à la fois le patrimoine et l'intime.

En l'ouvrant, le miroir caché derrière ses volets vous renvoie à votre propre reflet comme le fait le roman avec ses personnages -

C'est une invitation à franchir le seuil des mots et à se retrouver à travers les secrets de familles soigneusement gardés derrière les portes closes - 2025 ouï-g'-poil'ô-rost'

Nom / Martine Pouchain

Objet / Plume



J'aime ramasser les plumes  
Celle-ci, de corneille  
Noire comme encre  
est chargée de sortilèges  
parce qu'écrire  
c'est un peu  
une magie

chaque mot  
comme  
une incantation  
murmurée au papier  
un battement d'aile  
chaque phrase  
comme un vol dans l'inconnu  
avec cette plume  
je n'invente pas seulement des histoires  
je les invoque  
et qui sait, peut-être qu'un jour  
avec elle  
je m'envolerais ....

Martine Pouchain



Nom / Patrick LOWIE

Objet / Paillard-bolex 38 - Kodak gold 24 x 36

Provenance / Anderlecht (Belgique)

Voici deux objets qui me tiennent à cœur. Deux mondes : la photographie et le cinéma. Écrire avec la lumière, écrire l'invisible. J'ai grandi enthousiasmé d'appareils et d'images. Dans le magasin de photo de mes parents, Roger et Marie-Louise, la lumière s'imprimait sur la pellicule comme l'encre sur le papier. Chaque cliché était une histoire en attente, chaque bobine une promesse de souvenirs à révéler. Au départ, je voulais faire du cinéma. J'avais des idées, des films en tête, mais jamais de producteur pour leur donner vie. J'étais, très jeune, le grand talent ami. J'ai couronné à écrire mais le cinéma m'a puni, comme un fil invisible, une flèche dans un manège qu'on tente d'attraper. Il me suit encore comme une ombre infidèle. Alors, la littérature a pris le relais. Elle est devenue mon écran, ma protection, ma pellicule infinie. Mais il y a des lieux que même le cinéma ne peut atteindre. Rapports, on fait fauter. Aucun objectif ne peut en fixer les contours, aucune caméra ne peut en enregistrer le souffle. Alors, je l'écris. Parce qu'il faut bien une mémoire pour les rêves impossibles à filmer. Petit, j'ai essayé de filmer mes rêves avec cette caméra. Le film Kodak Gold n'a jamais été développé, et n'a aucun lien avec la caméra double huit (infini en camé). Peut-être que ce que je fais aujourd'hui n'est qu'une continuation de ce que faisaient mes parents : donner une forme à la mémoire : fixer ce qui pourrait s'effacer. Patrick Lowie.



**Nom / Sébastien DULUDE**

**Objet / Moutarde**

**Provenance / Carrefour city, Nantes**

Je suis un collectionneur invétéré.

J'ai une douzaine de collections diverses actuellement.

L'une de mes plus inusitées est ma collection de moutardes, des 4 coins de la planète. Je les classe comme d'autres gèrent leur cellier. Je surveille les dates de péremption, et n'en perds aucune, ou presque. Il faut en manger quotidiennement, cette obsession n'est pas bien différente de ma pratique d'écriture.



**Nom / Siècle VAËLBAN**

**Objet / Lunettes en forme de cœur**

**Provenance / ma collection personnelle**

### La théorie des lunettes en forme de cœur

Chaque matin, en nous réveillant, nous piochons dans le chapeau d'allégeance les lunettes que nous porterons durant la journée. Lunettes en forme de larme, en forme de nuage, de soleil ou de cœ, le choix nous appartient. Mais voilà que le temps passe et que nous oublions l'existence de notre chapeau, nous oublions que nous avons le choix. Tous les matins, machinalement, nous chaussons la même vieille paire de lunettes, celle à travers laquelle nous prenons connaissance du monde qui nous entoure. Cependant, le chapeau est toujours là et de multiples paires de veres bariolés, merveilleux et célestes nous attendent. A l'instant où nous chausserons les lunettes de notre choix, nous aurons le pouvoir de transformer notre perception de la réalité. Et qui change sa réalité, change le monde qui l'entoure!



**Nom / Lucy MUSHITA**

**Objet / Collier**

**Provenance / Australie**

In 2012, I met a young man selling hand-made jewellery in Fremantle - Western Australia. I wasn't going to buy any until he told me that his father brought him to Australia from Italie, after he divorced the young man's mother.

When his father re-married, the young man was twelve. His new wife did not want to raise a teenager.

At thirteen the young man found himself alone. Now he was twenty and supporting himself selling jewellery, while he tried to get papers to remain in Australia.

This necklace reminds me of the young man. Did he, or did he not, become Australian?

If not, where is he??



**Nom / Tatiana LIPPERT**

**Objet / Une tortue en jade**

**Provenance / Birmanie**

Une tortue minuscule, sculptée dans la patience d'une main anonyme, quelque part en Birmanie, où je vis aujourd'hui, lente et tenace, elle avance comme l'écrivain face à sa page. Car écrire, c'est d'abord ralentir, respirer entre les silences et croire que même l'infime peut contenir un monde. La tortue connaît le poids du temps, le vertige des jours qui s'étirent, et la force des choses qui durent. Comme les livres, comme les histoires qui survivent à ceux qui écrivent.



Nom / Emmanuelle HUTIN

Objet / Carte postale

Provenance / Jersey

Claude Cahun est mon père, mon  
 mère, une des Françaises, celle  
 grâce à qui j'ai découvert le Nantais  
 du début XXème, celle grâce à qui je suis  
 à Nantes au 2015, à l'Abbatiale.  
 N'est-elle pas magnifique d'audace et  
 de liberté?



**Nom / Vera BOGDANOVA**  
**Objet / Broche**

I've bought this brooch several years ago  
 in a Moscow coffee shop. I was about to  
 undergo a complicated surgery, and I was  
 consumed by many questions. I was in despair.  
 The day before the surgery, I went in for  
 a coffee and saw a knitted bird.  
 It reminded me of the nightingales in my  
 great-grandfather's apple orchard.  
 Of the buntings that make nests in the bushes  
 on the outskirts of the swamps.  
 Of the blue ceps that knock on windows  
 in winter, begging for food.  
 It reminded me, that life is fleeting and  
 short — like a flight.  
 That we have too little time to waste on  
 unimportant things. On lies and silence,  
 when we need to tell the truth and ask  
 uncomfortable questions, lighting dark  
 corners, that few people look into.  
 Since then, this bird has become a symbol  
 of freedom and healing to me.  
 Let it remind you also:  
 we all have too little time.



Nom / Guillaume MARIE

Objet / Un poulpe en plastique

Provenance / Vide-grenier

---

Trois cœurs  
huit bras  
et la ferme intention  
de rester caché.



**Nom / Annie FERRET**

**Objet / Flacon à parfum en verre soufflé**

**Provenance / Turquie / pantin ( Seine-Saint- Denis)**

Cette bouteille m'a été offerte par une jeune élève de 5<sup>ème</sup>, à l'époque où j'enseignais encore au début des années 2000. Elle reflète exactement la finesse, l'élégance et la subtilité de cette jeune fille fluette et très reine, qui me l'a remise à la fin d'une année scolaire qui demeure l'une de mes plus belles en tant que professeur.

Comme elle est très fragile, elle me l'a apportée enveloppée de papier de soie, probablement dans une boîte, qui a disparu. C'est ~~probable~~ précisément parce qu'elle m'est très précieuse et qu'elle possède cette fragilité que je l'ai choisie, et pour rendre hommage à Tulin, mon élève de Pantin qui voulait m'offrir quelque chose de son pays, me dit-elle. J'ai pensé à elle à chaque fois que j'ai vu ce flacon. Son souvenir a traversé près de 25 années, elle est aujourd'hui une femme qui a dû faire sa vie et que je n'oublierai plus. J'ai dû prendre beaucoup de précautions moi-même pour la faire voyager jusqu'à Mantel. Sa fragilité est aujourd'hui une force. Je peux l'offrir, car l'essentiel est en moi et ineffaçable.



Nom / Viktor LAZLO

Objet / Carte

Provenance / Bretagne

Cette reproduction m'emène à un  
 voyage sur le bord de ma mémoire,  
 Lorient, me rappelle sans cesse ce lieu  
 étrange et singulier qui unit les frontières  
 d'un côté à l'autre de l'océan —  
 Je pense aux Paysannes bretonnes de Coarjoni  
 à leurs faces mitonnées, "charnières" d'un  
 ailleurs exotique, les Bigoudines de Blanzac  
 me gardent à la conscience d'une origine  
 éclaboussée, pourtant campée comme les femmes  
 pekaux, le vif dressé au sommet du crâne  
 comme un phare de leur destinée —



Nom / Marie DESPLECHIN

Objet / Livre pour enfants

Provenance / Ma cuisine

Le livre a traîné vingt ans dans ma cuisine, pour nous rappeler mes enfants et moi à l'esprit de rébellion. J'ignore si son auteur cherchait à susciter l'indignation, ou s'il pensait qu'on feut à juste titre priver un Monsieur Sale de sa maison, de son visage, de sa vie, pour en faire un cube Propre et Net. En époque mé-faciste, j'en recommande l'étude. Solidarité avec Monsieur SALE !



Nom / Dibakana Mankessi

Objet / Photographie de ma mère

Provenance / Famille

Cette photo représente ma mère.  
Je pense que je n'aurais pas écrit de livre  
si je n'aurais pas été le fils de cette femme  
qui ne savait pourtant ni lire ni écrire, et  
qui, paradoxalement, m'encourageait fortement  
à aller à l'école.  
Il y a eu trace d'elle dans tous mes écrits.  
Et c'est peut-être son line que je ne cesse  
d'écrire au fil des publications.



Nom / Nancy HUSTON

Objet / Petit cercueil en bois

Provenance / Japon

J'aime garder toujours présente à l'esprit l'idée de la mortalité. Non pas que je sois pressée de partir ! mais, en me rappelant que nous faisons partie du grand cycle biologique terrestre que partagent avec nous toutes les plantes et tous les autres animaux, elle me calme et me rassure.

Je pense avoir acheté ce petit cercueil lors de mon voyage au Japon en 2007 ; depuis 2013, quand j'ai cessé de fumer, il contient une cigarette de la marque Pueblo (en principe dénué d'additifs chimiques !!). Étrangement, la place réservée pour un corps humain dans ce cercueil avait pile poil les dimensions d'une cigarette !

En glissant une cigarette à cet endroit, j'ai voulu me rappeler que fumer tue, bien sûr, mais aussi me prouver que je pouvais garder tranquillement une cigarette à portée de main sans avoir besoin de la fumer. Aujourd'hui, il me fait plaisir d'offrir ce petit cercueil au cabinet des curiosités du Lieu Unique de Nantes, car je sais désormais suffisamment près de la mort pour ne plus avoir besoin qu'on me le rappelle.



Nom / Clémentine MÉLOIS

Objet / Un jeton "bon pour un jour de légèreté"

Provenance / Fait maison

Un bon pour un jour de légèreté,  
(non remboursable), en ces temps  
troublés. Un jeton de manège pour  
la vie de tous les jours.

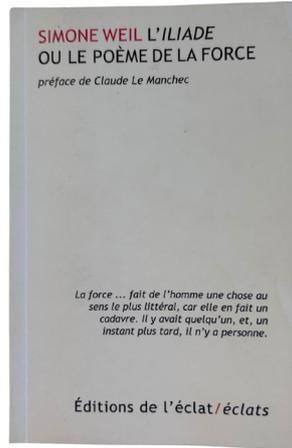


Nom / Marc AGRON  
Objet / Plume gravée

" A room without books is like a body without a soul "

Il y a dix ans j'ai reçu cette plume en acier avant la publication d'un de mes livres on m'écrivait dit " Bonne chance "

A mon tour de dire merci à ATLANTIDE, disant " Bonne chance " ... et un grand merci



Nom / Justine AUGIER

Objet / *L'iliade ou le poème de la force*

Provenance / Ma bibliothèque

J'ai posé ce texte debout et de face dans ma bibliothèque, pour le voir, le croquer, ne pas oublier de "ne jamais advenir la force".



**Nom / Joseph INCARDONA**

**Objet / Pin's**

**Provenance / France**

Je me souviens que les mercredis après-midi je regardais "Chapeau Melon & Bottes de Cuir" à la T.V.

Je me souviens ce jour de mai où la speakerine a annoncé les deux derniers épisodes.

Je me souviens qu'après avoir éteint la télé, je suis sorti jouer dans les bois.

Je me souviens que je n'ai pas joué, mais que j'ai pleuré longtemps en marchant dans la forêt.

Je me souviens que j'avais 12 ans et que j'étais amoureux d'Emma Peel, alias Diana Rigby.



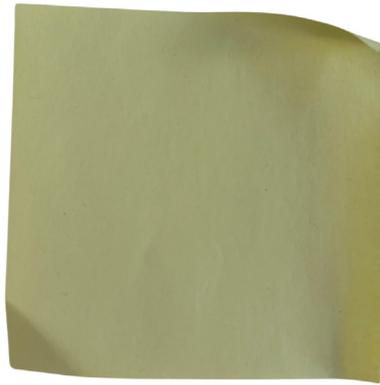
Nom / Clément CAMAR-MERCIER

Objet / Carte DBZ

Provenance / Ma jeunesse

Volontiers provocateur, je dis souvent que la série des 42 Dragon Ball originaux en livres noir et blanc est une des œuvres les plus importantes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Mais je le pense un peu, en tout cas pour moi, elle l'est. Fondatrice dans ma vocation.

Voilà une pièce de ma collection de cartes, datant de ma jeunesse



Nom / Max MONNEHAY

Objet / Post-it

Provenance / Mon bureau

Parce que je ne peux plus travailler  
 sans. Ils recouvrent littéralement le  
 mur face auquel j'étais. Quand on a,  
 comme moi, les mémoires d'un poisson  
 rouge zombifié, ils sont d'un util magique.  
 Un mot, une idée, le monde embryon  
 de vision y trouvent leur place, sans  
 jamais que je sache si le petit corné  
 coloré se transformera en signes sur la page -  
 A la fin plus de morts que de vivants.  
 C'est la dure loi du post-it.

Max Monnehay

N°386



Nom / Angelo BAYOCK

Objet / Pièce de 100 Francs CFA

Provenance / Cameroun

Cette pièce a toujours traîné au fond de mon portefeuille. Ne pouvant m'en servir, je ne tenais plus mon plus à m'en débarrasser. Alors quand est venue cette opportunité de fournir un objet qui me symbolise j'ai pensé que ce morceau de métal dédioré ferait très bien l'affaire. Quant à savoir ce qu'il symbolise, je vous interdits de répondre à cette question.

A.B.



Nom / Chahla CHAFIQ

Objet / Un cadre vide

Provenance / Iran

Pour moi, un Cadre vide possède  
une beauté mystérieuse.

Il me rappelle la présence  
des êtres aimés qui ne sont  
plus là -

Chahla Chafiq

---



Nom / Lisette LOMBÉ

Objet / Encrier

Provenance / Belgique

Une encre qui attend  
une voix.

Une voix qui recherche  
une encre.



Nom / Claire FERCAK

Objet / Photo

Provenance / akademie der künste, berlin

Walter Benjamin a beaucoup écrit sur l'enfance, j'ai pu consulter ses archives en étant à Berlin, en résidence d'internat à l'Académie des arts. J'espérais voir sa collection de jouets. Il en reste quelques photos... En voici une. Dans mon atelier, j'affichais au mur les photos, adroits de reste qui m'auraient sauvé le sujet de mon livre = les vues possibles de l'enfance. Cette photo imprimée vient de là. Quand Benjamin écrit sur l'enfance, il questionne le souvenir, mais aussi le sentiment de l'enfance. Une quête nécessaire et impossible, un bras de fer permanent entre le passé (se traîne) et le présent...

*Claire Ferca*



Nom / Somaia RAMISH

Objet / From freedom falling to oppression

Provenance / Afghanistan

The fall of Afghan women from the freedoms of Queen Soraya and King Amanullah to the dark age of the Taliban regime!

A century ago, women in Afghanistan lived freely and equally, but today only darkness and decline remain!

This portrait is dedicated to the memory of freedom, with hope for its return.



Nom / Pascale ROZE

Objet / Marque-page

Provenance / Mali

Objet qui prouve que le livre est en train d'être lu. Et si le marque-page a été creusé dans un livre, alors, jusqu'à ce qu'un autre lecteur reprenne le livre, la page marquée appelle au secours - Il faut répondre à son appel



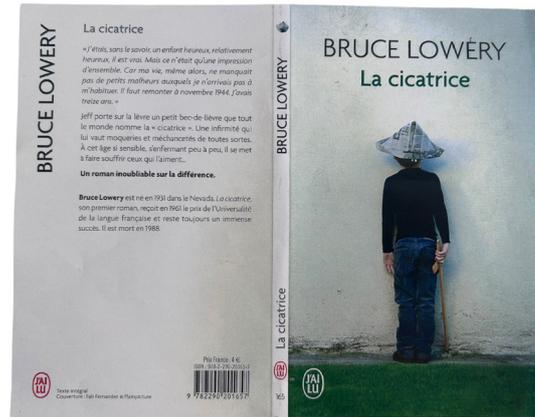
**Nom / Marie SPÉNALE**

**Objet / Une page de croquis de canards et pigeons**

**Provenance / Mon carnet**

Hier, je suis allée m'installer  
au parc pour y dessiner des canards.  
C'est une de mes activités favorites,  
j'ai des canards de plein d'endroits  
différents dans mes carnets,

En tant qu'experte, je pense donc  
affirmer que ceux du jardin botanique  
étaient particulièrement beaux.



Nom / Sophie RIGAL-GOULARD  
Objet / Scan du livre *La cicatrice*

« **La cicatrice** » de **Bruce Lowery**...

**Un livre que j'ai emprunté par hasard à la bibliothèque de mon quartier quand j'avais 12 ou 13 ans et que j'ai dû relire 2 ou 3 fois cette année-là.**

**C'était la première fois que des mots m'émouvaient autant. Je me souviens encore de l'empathie que j'avais ressentie pour Jeff et la douleur qui était sienne... C'est le premier livre qui m'a fait ressentir des émotions aussi fortes et s'il a marqué l'adolescence que j'étais, je crois qu'il a marqué aussi la façon dont j'écris aujourd'hui.**

**Je cherche toujours à communiquer des émotions à travers mes romans...**



Nom / René ZAHND

Objet / Cendrier

Provenance / Mali

Ce petit cendrier de terre cuite, je l'ai acheté à Kelabougou, le village des pêcheurs, une dizaine de kilomètres en amont de Ségou, sur le fleuve Niger.

Souvent je pense aux miliciens, aux miliciens de Malinké et de Nalé sous la botte d'une caste assoiffée de pouvoir et d'argent. Tric encore : (Wah) aux esprits de la barbarie et de l'obscurantisme.



Nom / Shane HADDAD

Objet / Caillou

Provenance / Le Havre

C'EST UN GALET DU HAVRE, QUI N'EST PAS UN GALET MAIS UN CAILLOU QUI RESSEMBLE À UN MALABAR,  
JE ME DEMANDE BIEN QUEL EST SON HISTOIRE À CELUI-LÀ (D'AILLEURS IL EST INTERDIT DE PRENDRE DES GALETS SUR LA PLAGE DU HAVRE)  
ET LE HAVRE C'EST UNE VILLE DE DESTRUCTION ET DE RECONSTRUCTION,  
TOUT UN TAS D'HISTOIRES À RAMONTER !

(ET LES GOELANDS SONT UNE ESPÈCE PROTÉGÉE LÀ-BAS)

↓  
C'EST DONC UN OBJET VOLÉ QUE J'APPORTE ICI



Nom / Abubakar Adam IBRAHIM

Objet / Kefiyah scarf

Provenance / Nigeria

This Keffiyeh has been a part of my outfit for years. I have been asked too often why I am not wearing one each time a photo of me is published. I often have to remind people that I wasn't born wearing one. ☺

For me it symbolises many things. It represents a style, a personal aesthetic that defies conventions and norms. It defines the sense of independence I have as a person and an artist. But also symbolises a history and culture that has shaped me.

But especially in these times we are in, it symbolises the inimitable spirit of the displaced, the oppressed and the silenced people of the world.

N°397



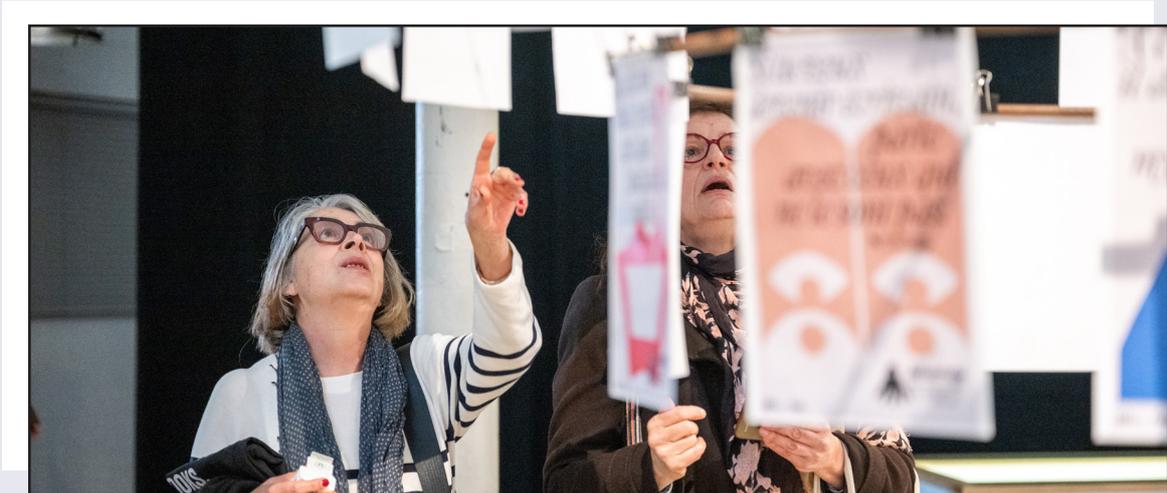
Nom / Li ANG

Objet / Thé

Provenance / Taiwan

Taiwaness Tea

台灣茶





*À l'ambition,  
il avait toujours  
préféré les  
mystères des  
étoiles.*

 Sarah Chiche  
- Saturne



**Atlantide**

Littératures - Monde • Nantes  
Au Lieu Unique  
et dans la ville  
6 - 9 Mars 2025