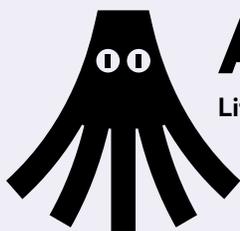


*Méfiez-vous
des mots forts*

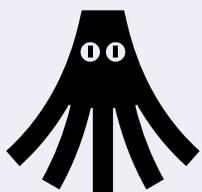
*comme
des mots jolis.*

 Selva Almada
- Après l'orage



Atlantide

Littératures - Monde • Nantes
Au Lieu Unique
et dans la ville
6 - 9 Mars 2025



équipe du festival

direction artistique

Alain Mabanckou

coordination générale

Lise Martin, Fleur Richard, Axelle Roze

administration

Élodie Crouzet, Magalie Duret, Yves Jourdan,
Marie Keraudran, Louise Savina

communication et relations presse

Erine Collet, Safya Defer, Aurélie Garzuel,
Elsa Gicquiaud, Estelle Lacaud, Tanguy Massines

accueil des auteur·ices & artistes

Nolwenn Alzieu, Laura Bettoni, Lisa Lapasset,
Maël Lucas

accueil du public

Hélène Garnier, Ann'Lise Haubert,
Irina Slatineanu, Cécile Trichet

accueil des scolaires et développement des publics

Nolwenn Alzieu, Bérangère André,
Louise Brosset, Céline Gouze

coordination technique

Marion Brochier, Olivier Delachavonnery,
Claire Fesselier, Nicolas Roger

coordination des bénévoles

Malo Mandart

direction La Cité des Congrès de Nantes

Denis Caille

direction Le Lieu Unique

Eli Commins

Sommaire

éditos	p. 5
programme	p. 9
jeudi 6 mars	p. 9
vendredi 7 mars	p. 13
samedi 8 mars	p. 21
dimanche 9 mars	p. 35
cabinets de curiosités	p. 46
auteur·ices et artistes	p. 47
biographies	p. 47
index	p. 57
agenda	p. 58
et aussi...	p. 64
Atlantide pour toustes	p. 64
Atlantide pour les scolaires	p. 64
journée professionnelle	p. 64
infos pratiques	p. 65
partenaires	p. 67
crédits photos	p. 67

**Avec Carte blanche,
la culture et le sport
à petit prix !**

**Ça aide
pour les loisirs !**

Toutes mes aides sur
metropole.nantes.fr/mes-aides

ALL•NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



La Ville ^{édito} de Nantes



Dans un contexte marqué, à l'international comme au local, par la volonté de certains d'assécher la création et d'assujettir les artistes, à Nantes, plus que jamais, nous faisons le choix de la culture. Ainsi, par exemple, nous démarrerons cette année l'agrandissement de la Maison de la poésie. Et puis bien sûr nous retrouverons, pour sa 13^{ème} édition, le festival Atlantide, qui convoque dans notre ville les mots du monde grâce à 57 auteurs et autrices de 25 nationalités.

Je me réjouis notamment que nous puissions accueillir Nancy Huston qui prononcera la leçon inaugurale du festival. Cela a énormément de sens dans une ville qui s'est donné l'ambition d'être la première ville non-sexiste de France à l'horizon 2030. Je me permettrai de reprendre ici les mots de Nancy Huston : « C'est ainsi que nous, humains, voyons le monde : en l'interprétant, c'est-à-dire en l'inventant, car nous sommes fragiles [...]. Notre imagination supplée à notre fragilité. Sans elle [...] nous aurions déjà disparu ». Oui comme elle je crois à la force des imaginaires pour sauver le monde et le rendre meilleur. Je sais que cette conviction est partagée par Alain Mabanckou, précieux directeur artistique du festival que je veux remercier pour sa fidélité et son engagement à nos côtés.

Je veux aussi saluer toutes celles et ceux - équipes du festival, libraires, agents du service public, bénévoles, artistes bien sûr - qui contribuent à la réussite de l'évènement au Lieu Unique et partout dans la ville. Je vous souhaite, à chacune et à chacun, un excellent festival !

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

Le Département Loire-Atlantique



« Au cœur battant de l'Atlantide des mots célébrons la diversité et la liberté de ces voix singulières »

Notre département de Loire-Atlantique a l'honneur d'accueillir, pour la treizième année consécutive, ce festival unique qui célèbre la diversité des écritures et l'universalité des émotions. De nouveau nous allons plonger au cœur battant de l'Atlantide des mots !

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou, cette édition 2025 promet de nouveau d'être riche en découvertes et en rencontres. Les auteurs, venus de tous les horizons du monde, partageront avec nous leurs univers singuliers, leurs visions de notre époque et leurs engagements.

Dans une période où l'on confond trop souvent la liberté d'expression avec le flux 2.0 de commentaires anonymes, défendons le droit des auteurs de penser et créer, dans les langues et les formes qu'ils ont choisies. Célébrons la diversité de ces voix singulières et mobilisons-nous sans relâche pour celles et ceux que l'on veut faire taire.

Cette conception de la littérature, et plus largement de la culture, est, je le crois, un pilier important de notre mode de vie et de nos démocraties. C'est en cela qu'elle a toute sa place dans nos politiques publiques.

Je suis convaincu que les mots ont le pouvoir de transformer les individus et les sociétés. Les dictateurs, les oppresseurs et les censeurs le savent bien : il n'est pas de libération silencieuse. Les mots nous permettent de mieux nous connaître, de mieux comprendre le monde qui nous entoure et de construire ensemble un avenir plus juste et plus solidaire.

Ensemble, célébrons la liberté des auteurs et la puissance émancipatrice des mots !

Michel Ménard

Président du Département de Loire-Atlantique

 Musée
Dobrée

**MUSÉE,
DOBRÉE**

Cultivez votre curiosité !

*La curiosité
est un vilain défaut ?
Pas au musée Dobrée.*

Thomas Dobrée, père

**Loire
Atlantique**

musee-dobree.fr
1 place Jean V à Nantes

UN MUSÉE DU DÉPARTEMENT

Le directeur^{édito} artistique



programme

Retrouvez les biographies
des auteurices page 47.

Jeudi 6 mars



Comment va le monde ?

L'édition 2025 de notre festival « Atlantide • littératures - monde • Nantes » s'ouvre au moment où, plus que jamais la culture s'impose comme l'ultime refuge de nos imaginaires. Nous avons de ce fait souhaité — comme à chaque édition, mais encore avec plus de hardiesse dans la conception de notre programme, — dresser un « état du monde » à travers la présence de ces autrices et de ces auteurs qui proviennent des quatre coins du monde pour nous donner de leurs nouvelles.

Qu'est-ce qui réunit donc à Nantes ces femmes et ces hommes de plume ? Assurément la croyance dans le langage poétique, la prise de conscience du pouvoir de la littérature, l'indignation face à la montée des extrêmes, la question du genre, la somme des inégalités qui marquent notre quotidien, la banalisation des violences, le rejet des préjugés, le poids du silence, la nécessité de lire, voire de relire l'Histoire afin d'appréhender les enjeux actuels de nos sociétés. Nos invité-es sont sensibles à l'urgence de saisir les enjeux des diasporas, à une vision du monde qui irait au-delà de nos frontières nationales.

Nous avons également porté une attention particulière au jeune lectorat, à la variété des genres littéraires, à la nécessité de la découverte de nouvelles voix, autrement dit celles-là qui prendront le relais pour redessiner de nouvelles utopies et réaffirmer combien l'imaginaire demeurera notre bouée de sauvetage, le point d'intersection de nos espérances.

En nous accordant leur confiance, nos auteur-ices invité-es réaffirment la nécessité de placer la rencontre au cœur de leurs préoccupations, et nous espérons que cette édition illustrera une fois de plus que Nantes est la capitale française de l'optimisme culturel.

Bon festival à toutes et à tous !

Alain Mabanckou
Directeur artistique du festival



Ce symbole signale les rencontres en langue étrangère et traduites.



Ce symbole signale les rencontres proposées dans la ville.



Lucy Mushita *France - Zimbabwe*

18 h • Maison de quartier des Dervallières 

Expat blues est le récit autobiographique fragmenté, féroce et hilarant d'une expatriée en quête de sens, en quête de mots. Dans la langue même qui l'accueille, la rejette ou la bouscule, Lucy Mushita interroge le racisme ordinaire, ses micro-agressions banales qui finissent par gangrener la société.

 Modération : **Alain Mabanckou**, directeur artistique du festival Atlantide



Ananda Devi *France - île Maurice*

18 h 30 • Médiathèque Floresca Guépin 

Née à l'île Maurice, Ananda Devi s'est imposée comme une figure majeure de l'espace littéraire francophone. *La nuit s'ajoute à la nuit* relate sa nuit à la prison de Montluc à Lyon, à présent fermée, où ont été incarcérés Jean Moulin ou Klaus Barbie. Une expérience viscérale d'écriture.

Lecture illustrée : *Polly et les trois chiens d'Adèle Verlinden*

18 h 30 • La Libre Usine 

Texte et Dessin : Adèle Verlinden / Musique et lecture : Marie Bonifait

À partir de 6 ans

Au pays de Canidies, règne la princesse Polly toujours accompagnée de son fidèle corgi, Waïkiki ! Hommes, femmes, chiens et chiennes vivent en parfaite harmonie jusqu'au jour où ces dernier-ères disparaissent mystérieusement... L'autrice et dessinatrice nantaise Adèle Verlinden sera accompagnée de l'accordéoniste Marie Bonifait pour cette lecture illustrée trépidante au pays des canidés !



Marie Bonifait
France



Adèle Verlinden
France



Sébastien Dulude *Canada*

18 h 30 • Médiathèque Jacques Demy 

Amiante nous plonge dans un bassin minier québécois en déclin, à la fin des années 80, où s'écoule la vie d'enfants puis d'adolescent-es en proie à l'ennui, aux premiers émois et à la violence sociale et familiale. Sébastien Dulude retrace à travers ce récit initiatique les paradis perdus de l'enfance.



Justine Augier *France*

19 h • Librairie La Vie devant soi 

Le cimentier Lafarge est mis en cause pour avoir, dans la Syrie en guerre, maintenu l'activité de son usine, exposant les salariés à la menace terroriste. Justine Augier dépie avec minutie un engrenage vertigineux et traque, dans le langage et le droit, les failles d'où pourrait surgir la lumière.

 Modération : **Charlotte Desmousseaux**, libraire
Inscription conseillée : librairie@laviedevantsoi.net



José Carlos Somoza *Espagne*

19 h • La Mystérieuse Librairie Nantaise 

Afrique du Nord à la fin des années 50 : une ambiance à la *Casablanca*, l'Algérie est en ébullition, le Maroc a des velléités d'indépendance... *L'origine du Mal* nous entraîne sur les traces de deux jeunes phalangistes dans le protectorat espagnol de Tétouan, au cœur du Rif occidental.

 Modération : **Gérald Bogda**, libraire
Inscription conseillée : 02 51 72 18 89



Yara El-Ghadban *Canada - Palestine*

19 h • Librairie Coiffard 

Autrice, traductrice et éditrice palestinienne et québécoise, Yara El-Ghadban livre avec *La danse des flamants roses* un roman résolument utopiste, lumineux et poétique dans lequel la Palestine est le seul endroit sur Terre où l'on peut encore vivre. Une fable d'anticipation empreinte d'espoir.

 Modération : **Stéphanie Hanet**, libraire
Inscription conseillée : librairiecoiffard.animations@gmail.com



Marie Desplechin *France*

19 h • Librairie Les Enfants Terribles 

Marie Desplechin a écrit une centaine de livres, surtout pour la jeunesse. Dans ses récits, elle opère par petites touches, convaincue que tous les sujets peuvent intéresser les enfants d'aujourd'hui. Son dernier livre, *Pour Lily - Quartier sensible* est un récit sur la difficulté de se faire de nouveaux ami-es quand on déménage.

 Modération : **Christelle Capo-Chichi**, animatrice de rencontres littéraires
Inscription conseillée : lesenfantsterribles@wanadoo.fr ou 02 51 82 02 15



Léa Mormin-Chauvac *France*

19h • Librairie Maison Marguerite 

Paulette, Émilie, Alice, Jane, Cécile, Lucie et Andrée Nardal : sept sœurs, femmes de lettres et musiciennes, originaires de la Martinique. Pourquoi les sœurs Nardal ont-elles été gommées de l'histoire militante au profit d'Aimé Césaire et de Léopold Sédar Senghor ? Léa Mormin-Chauvac retrace leur vie.

 Modération : **Caroline Robin**, libraire
Sur inscription : mmlibrairie@gmail.com ou 06 64 47 90 74



Delphine Minoui *France - Iran*

19h • Librairie La petite Gare 

Badjens (« espiègle » ou « effrontée » en Persan) raconte, sous la forme d'un monologue intérieur, la transformation radicale d'une jeune fille de 16 ans Chiraz, prise dans la révolte « Femme, Vie, Liberté » en 2022 en Iran. Un bouleversant roman d'apprentissage sur cette nouvelle génération en pleine ébullition.

 Modération : **Nolwenn Gandon**, libraire
Sur inscription : librairie.lapetitegare@gmail.com ou sur place



Clémentine Mélois *France*

19h • Librairie Durance 

D'une fantaisie irrésistible, *Alors c'est bien* offre un regard sensible sur la perte et la filiation. C'est aussi l'hommage de l'artiste Clémentine Mélois à son père, ce bricoleur et sculpteur de génie qui lui a transmis son humour inquiet, son amour des mots et son vital élan de création.

 Modération : **Frédéric Harscouët**, libraire
Sur inscription : animations@librairiedurance.fr ou 02 40 48 68 79

Vendredi 7 mars



 Ce symbole signale les rencontres en langue étrangère et traduites.

Du danger de désobéir

14h • Le Lieu Unique • grand atelier

Quand désobéir sert à sauver sa peau, son âme. Dans *Badjens*, Delphine Minoui magnifie une jeunesse iranienne révoltée qui s'affranchit des lois imposées par le pouvoir. Justine Augier, dans *Personne morale*, peint le conflit de loyauté qui hante les employés syriens de Lafarge, déchirés entre leur sens du devoir et leur survie. Max Monnehay, avec *À la Gorge*, montre un psychologue carcéral qui défie la déontologie pour prouver l'innocence d'un détenu.



Justine Augier
France



Delphine Minoui
France - Iran



Max Monnehay
France

 Modération : **Emeric Cloche**, médiateur littéraire



Martine Pouchain *France*

14 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Autrice de romans pour la jeunesse et les jeunes adultes, Martine Pouchain utilise le polar, le roman historique ou la science-fiction pour s'emparer de thèmes non consensuels. *La forêt pour te dire* est une romance entre flash-back dramatique et amour naissant qui sent la mousse des bois et la révolte politique tout à la fois.

🦇 Modération : **Lisa Biennu**, libraire



Alain Mabanckou *Congo - France - États-Unis*

14 h • Le Lieu Unique • bar

Le destin d'Alain Mabanckou est singulièrement lié à celui d'Angela Davis. Dans un récit vibrant, mêlant réalité et fiction, l'auteur de *Mémoires de porc-épic* offre le portrait sensible d'une des femmes les plus importantes de notre époque et magnifie son combat inlassable contre le racisme aux États-Unis.

🦇 Modération : **Christine Siméone**, journaliste

Ravages du capitalisme

15 h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

Du Canada à la Russie en passant par la Syrie, la littérature dépeint des sociétés blessées et meurtries par le règne du capitalisme. Sébastien Dulude raconte une jeunesse fragile et inflammable dans un *American Dream* ouvrier en perte d'élan. Justine Augier porte un récit documentaire plaidoyer sur le cimentier Lafarge en Syrie. Vera Bogdanova retrace trois destins d'enfants dans la Russie des années 1990-2010 qui vont répéter malgré eux-elles les erreurs de leurs parents.



Justine Augier
France



Vera Bogdanova
Russie



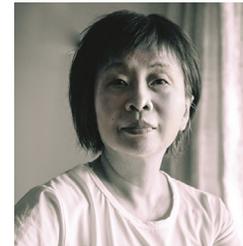
Sébastien Dulude
Canada

🦇 Modération : **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire

Micromondes

15 h • Le Lieu Unique • salon de musique 🎧

La vie quotidienne est un révélateur des organisations sociales ou politiques complexes. Pour exemples : la résistance obstinée au conservatisme de Li Ang à Taïwan, le défi au racisme ordinaire raconté par Lucy Mushita dans *Expat Blues* ou l'uniformisation des relations amoureuses à laquelle se heurte le protagoniste de *S'aimer dans la grande ville* de Sang Young Park.



Li Ang
Taïwan



Lucy Mushita
France - Zimbabwe



Sang Young Park
Corée du Sud

🦇 Modération : **Gladys Marivat**, journaliste littéraire

En résistance

15 h • Le Lieu Unique • bar

La vie de tous les jours est souvent le lieu par excellence où se déploie la résistance. Dans *Ovni 78*, le collectif Wu Ming s'appuie sur les cultures populaires pour révéler les angles morts de l'Histoire et le contre-pouvoir politique que sont les mythes contemporains. Emmanuelle Hutin et Delphine Minoui nous rappellent, pour leur part, l'ingénieuse et infatigable combativité des civil-es pendant la guerre. Ces révoltes invisibles auraient-elles des conséquences ?



Emmanuelle Hutin
France



Delphine Minoui
France - Iran



Wu Ming 2
Italie

🦇 Modération : **Hubert Artus**, journaliste littéraire

Pionnières

16 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Que ces portraits retracent une figure de la lutte des droits civiques aux États-Unis, l'ardeur culturelle des femmes qui ont hâté la naissance de la «négritude» ou l'itinéraire d'une esclave martiniquaise qui s'affranchit, les protagonistes des livres de Viktor Lazlo, Léa Mormin-Chauvac et Alain Mabanckou disent l'autre histoire de notre monde.



Viktor Lazlo
France



Alain Mabanckou
Congo - France - États-Unis



Léa Mormin-Chauvac
France

Modération : **Alexandre Fillon**, journaliste littéraire
En partenariat avec **Transfuge**

La contagion du mal

16 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Quelle est l'étincelle qui provoque le crime ? Un être toxique peut-il contaminer son entourage et entraîner les autres dans le malheur et la violence ? José Carlos Somoza plonge dans les racines du mal avec une série de personnages *borderline*, Annie Ferret montre un héros emprisonné, rattrapé par ses démons, quand Ananda Devi brosse le tableau d'une île prise dans une spirale de vengeance et de destruction.



Ananda Devi
France - île Maurice



Annie Ferret
France



José Carlos Somoza
Espagne

Modération : **Emeric Cloche**, médiateur littéraire



Bernardo Carvalho Brésil

16 h • Le Lieu Unique • bar

La dernière joie du monde est un récit de voyage comme un roman d'apprentissage où Bernardo Carvalho offre une charade sur la façon d'interpréter le monde, oscillant entre mémoire et imagination. Un texte sur la fragilité humaine devant une réalité qui n'offre plus de réponse.

Modération : **Natalie Levisalles**, journaliste littéraire



Li Ang Taïwan

17 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Née en 1952 à Taïwan, Li Ang est une autrice engagée et féministe. Avec sa plume incisive et sensible, elle brise le carcan des interdits sociaux. *Le banquet aphrodisiaque* invite à un festin qui passe à la casserole un siècle de relations de pouvoir dans la société insulaire taïwanaise.

Modération : **Natalie Levisalles**, journaliste littéraire

Les pouvoirs de la littérature

17 h • Le Lieu Unique • grand atelier

L'écriture peut-elle guérir les blessures ? Dans le roman documentaire ou dans l'autofiction particulièrement, l'acte d'écrire révèle sa force réparatrice. Dans *Croire*, Justine Augier montre le pouvoir des mots, à l'intersection du littéraire et du politique. Mère, femme, *working-girl*, Emmanuelle Hutin, avec *La Grenade*, dénonce et se libère des clichés toxiques de la femme parfaite. Clémentine Mélois raconte dans *Alors c'est bien* comment sa famille a apprivoisé la mort.



Justine Augier
France



Emmanuelle Hutin
France



Clémentine Mélois
France

Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire

Brûlez jeunesse

17h • Le Lieu Unique • bar

L'adolescence constitue une matière narrative unique pour sonder notre condition humaine. Dans *Mundele*, Tatiana Lippert s'empare des questions de racine et d'appartenance dans une société postcoloniale. Sébastien Dulude nous livre, dans *Amiante*, le portrait intime d'une jeunesse ouvrière désœuvrée dans une ville minière du Québec. *Badjens* de Delphine Minoui est le récit d'une révolte adolescente au sein du mouvement « Femme, Vie, Liberté » en Iran.



Sébastien Dulude
Canada



Tatiana Lippert
Belgique - Pays-Bas



Delphine Minoui
France - Iran

 Modération : **Gladys Marivat**, journaliste littéraire



José Carlos Somoza *Espagne*

18h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Afrique du Nord à la fin des années 50 : une ambiance à la *Casablanca*, l'Algérie est en ébullition, le Maroc a des velléités d'indépendance... *L'origine du Mal* nous entraîne sur les traces de deux jeunes phalangistes dans le protectorat espagnol de Tétouan, au cœur du Rif occidental.

 Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre

Quatre autrices en lice pour le prix jeunesse

18h • Le Lieu Unique • salon de musique

Rencontre animée par les jeunes des clubs de lecture de la Bibliothèque municipale. Échanges avec les trois autrices présentes pour le Prix Bermond-Boquié 2025 : Marie Desplechin, Sophie Rigal-Goulard et Siècle Vaëlban.



Marie Desplechin
France



Sophie Rigal-Goulard
France



Siècle Vaëlban
France

 Animation par les jeunes des clubs de lecture de la Bibliothèque municipale de Nantes
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Nantes**

Dans les ténèbres de l'âme humaine

18h • Le Lieu Unique • bar

Entre obsessions, dénis, pensées inavouables, ces histoires arpentent les recoins à la fois secrets et universels de nos organisations sociales, familiales ou politiques. Angelo Bayock, Pierre Darkanian et Dibakana Mankessi ont en commun le sens de l'observation de nos sociétés et leurs œuvres respectives sont traversées par la quête de la profondeur de l'âme humaine, que celle-ci soit égarée dans les ténèbres ou qu'elle poursuive un horizon lumineux.



Angelo Bayock
Cameroun



Pierre Darkanian
France



Dibakana Mankessi
Congo

 Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire

Leçon inaugurale par Nancy Huston *France - Canada*

Armes lourdes, plumes légères

19h • Le Lieu Unique • grand atelier

Présentée par **Alain Mabanckou**, directeur artistique du festival Atlantide



« *Bien et mal coulent de même source*, disait Rousseau. Il est frappant de constater que les plus grandes civilisations de l'histoire humaine, celles auxquelles nous devons les créations littéraires, artistiques et philosophiques les plus abouties, sont également les plus performantes en matière de conquête, d'esclavage, de prouesse guerrière et de destruction de l'écosystème.

Mais ce n'est pas parce que la littérature ne sauvera pas le monde qu'il ne vaille pas la peine de s'engager. Il ne faut pas se leurrer. En tant que citoyen·nes, électeur·ices, manifestant·es, protestataires, nous pouvons participer à des mouvements et effectuer des gestes pour atténuer les injustices ; en tant qu'écrivain·es, aussi clinquante que soit notre notoriété, notre efficacité politique est le plus souvent nulle. Cette impuissance fait partie elle aussi de notre condition d'« humains, trop humains ». Nous devons regarder cette vérité en face et l'assumer...

Sans quoi, écrivant l'histoire de ce début du troisième millénaire dans quelques petits siècles (à supposer qu'il reste encore, alors, des humains sur Terre), nous risquons de constater que, venu remplacer la religion auprès des classes éduquées en Occident, le roman n'aura été en fin de compte que... l'opium de l'élite. »

Nancy Huston



Samedi 8 mars

 Ce symbole signale les rencontres en langue étrangère et traduites.

 Ce symbole signale les rencontres proposées dans la ville.

Fables politiques

11h • Le Lieu Unique • salon de musique 

Dans *Conque*, conte politique et poétique, Perrine Tripier allie le mystère et la contemplation aux intrigues de pouvoir. José Carlos Somoza mélange les codes du thriller et du fantastique pour parler d'épisodes politiques complexes de l'histoire européenne. *Le Rapport chinois* de Pierre Darkanian, pour sa part, revisite l'archétype du bouffon pour ausculter le règne de l'ultralibéralisme et l'absurdité institutionnelle.



Pierre Darkanian
France



Perrine Tripier
France



José Carlos Somoza
Espagne

 Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre



Nancy Huston *France - Canada*

11h • Le Lieu Unique • grand atelier

Avec *Francia*, Nancy Huston plonge dans la réalité complexe d'une travailleuse du sexe colombienne et transgenre à Paris. Par le récit d'une de ses journées et la rencontre de dix-sept clients, le texte explore les défis auxquels ces femmes sont confrontées et dévoile leurs combats incessants.

Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire



Selva Almada *Argentine*

11h • Librairie La Géothèque

Considérée comme l'une des plus grandes voix de la littérature d'Amérique latine, Selva Almada nous livre, dans *Les jeunes mortes*, une étrange enquête, chaotique, infructueuse mais ô combien nécessaire, pour reconstituer de façon exemplaire trois féminicides survenus en Argentine dans les années 80.

Modération : **Benoît Albert**, libraire
Sur inscription : lageotheque@gmail.com



Lucy Mushita *France*

11h • Le Lieu Unique • bar

Expat blues est le récit autobiographique fragmenté, féroce et hilarant d'une expatriée en quête de sens, en quête de mots. Dans la langue même qui l'accueille, la rejette ou la bouscule, Lucy Mushita interroge le racisme ordinaire, ses micro-agressions banales qui finissent par gangrener la société.

Modération : **Kidi Bebey**, journaliste indépendante et autrice



Pascale Roze *France*

12h • Le Lieu Unique • salon de musique

À Rome, la République sombre dans les guerres civiles. Mécène y joue un rôle lumineux : protéger et stimuler la poésie. Pascale Roze le fait vivre en rapprochant ces temps lointains qui sous sa plume nous deviennent familiers. Tel est le propos du livre : le besoin de beauté est intemporel.

Modération : **Alexandre Fillon**, journaliste littéraire
En partenariat avec **Transfuge**



Miguel Bonnefoy *France - Vénézuéla*

11h • Médiathèque Lisa Bresner

Le Franco-Vénézuélien Miguel Bonnefoy s'est fait connaître avec *Le voyage d'Octavio* en 2015. Son dernier livre, *Le rêve du jaguar*, est une saga où l'auteur campe, dans un style flamboyant, le tableau d'une extraordinaire famille dont la destinée s'entrelace à celle du Vénézuéla.

Quand l'amour affole l'ordre social

12h • Le Lieu Unique • grand atelier

On dit de l'amour qu'il est plus fort que tout... Peut-il aussi bousculer l'ordre social ? Dans *Reste*, Adeline Dieudonné parle d'amour, d'adultère et d'obsession. *S'aimer dans la grande ville* de Sang Young Park montre un jeune homme de Séoul pris entre sa carrière et ses amants. *Jeune couple s'éclate en plein air* d'Aravind Jayan nous plonge dans une société conservatrice où toute intimité hors mariage relève de l'impossible.



Sophie Rigal-Goulard *France*

11h • Espace Lecture Maison des Haubans

Autrice de multiples romans pour la jeunesse, Sophie Rigal-Goulard s'est fait connaître notamment avec la série *Quatre sœurs*. Dans ce dernier opus elle emmène ses lecteur-ices dans un *road trip* aux côtés de Dom et Margaux et de leur jeune tante Rosalie, atteinte de trisomie 21 et qui rêve de voir la mer.



Adeline Dieudonné
Belgique



Aravind Jayan
Inde



Sang Young Park
Corée du Sud

Modération : **Gladys Marivat**, journaliste littéraire

Décoloniser la fiction

12h • Le Lieu Unique • bar

Le finaliste Angelo Bayock et le lauréat Dibakana Mankessi du Prix Orange du livre en Afrique 2024, croisent leur regard politique et intime sur leur pays à travers deux prismes historiques : le conflit armé au Cameroun et la période postcoloniale au Congo. En disséquant méthodiquement la psyché humaine grâce à une galerie de personnages issus du peuple ou de l'élite, les deux auteurs livrent un tableau saisissant de l'histoire africaine.



Angelo Bayock
Cameroun



Dibakana Mankessi
Congo

Modération : **Kidi Bebey**, journaliste indépendante et autrice
En partenariat avec la **Fondation Orange**

Sexe rédempteur

13h • Le Lieu Unique • grand atelier

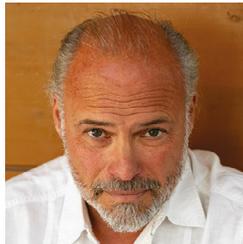
Figures réconfortantes, confidentes ou ciment des sociétés... Dans *Le roman de Jeanne et Nathan*, Clément Camar-Mercier montre la France contemporaine à travers le portrait d'une actrice pornographique. Ananda Devi, dans *Le rire des déesses*, nous conduit au Nord de l'Inde, dans La Ruelle, univers des prostituées et creuset des tentations dans une société de castes. Stella, héroïne du dernier roman de Joseph Incardona, guérit miraculeusement les cas désespérés et affole les dignitaires religieux.



Clément Camar-Mercier
France



Ananda Devi
France - île Maurice



Joseph Incardona
Suisse

Modération : **Christelle Capo-Chichi**, animatrice de rencontres littéraires

Le poids du silence

13h • Le Lieu Unique • salon de musique

Savoir mais ne rien dire pour ne pas briser l'ordre établi. Avec *Les Jeunes Mortes*, Selva Almada pointe trois féminicides perpétrés dans l'indifférence de la société. Dans son banquet aphrodisiaque, la Taïwanaise Li Ang partage le goût amer d'une société victime de l'autorité du pouvoir. Chez Amira Ghenim, c'est Zbeida qui, au prix de renoncer à sa vie sociale, porte le poids du silence que sa famille lui impose pour sauver leur honneur.



Selva Almada
Argentine



Amira Ghenim
Tunisie



Li Ang
Taïwan

Modération : **Florence Noiville**, journaliste

Diasporas africaines

13h • Le Lieu Unique • bar

L'Afrique n'est plus seulement un espace géographique préétabli depuis son partage par les puissances coloniales et le maintien de ses frontières par les nouveaux États. Elle est devenue plus vaste, plus mobile, plus diversifiée comme en témoignent les récits de ces autrices et de ces auteurs qui, par leur dynamisme et leur expérience du voyage, dressent le panorama d'une Afrique en dehors du continent.



Hemley Boum
Cameroun



Diadié Dembele
Mali



Lucy Mushita
France - Zimbabwe

Modération : **Violaine Binet**, journaliste



Nancy Huston *France - Canada*

13h • Librairie Les Nuits Blanches

Avec *Francia*, Nancy Huston plonge dans la réalité complexe d'une travailleuse du sexe colombienne et transgenre à Paris. Par le récit d'une de ses journées et la rencontre de dix-sept clients, le texte explore les défis auxquels ces femmes sont confrontées et dévoile leurs combats incessants.

Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire



Max Monnehay *France*

14h • Le Lieu Unique • bar

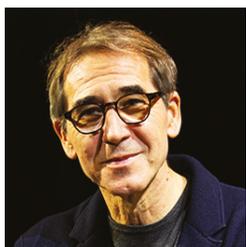
Autrice de romans et de polars, Max Monnehay signe le troisième volet des aventures de Victor Cairanne, psychologue de prison. Cette nouvelle enquête se joue en tandem, dans une course contre la montre au mépris parfois des codes de la déontologie. Le suspens se vit, lui, dans les règles de l'art !

Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre
En partenariat avec **Fondu au noir**

Vie privée, vie publique

14h • Le Lieu Unique • grand atelier

Se relève-t-on de l'opprobre ? Dans *Le Désastre de la maison des notables*, Amira Ghenim raconte l'assignement à résidence de Zbeida pour avoir mis à mal l'honneur de la famille. *Jeune couple s'éclate en plein air* d'Aravind Jayan évoque l'infamie qui s'abat sur une famille après la fuite d'une vidéo montrant le fils aîné en plein ébat avec sa petite amie. Marc Agron, dans *La vie des choses*, raconte la mise au banc médiatique d'un écrivain auparavant reconnu.



Marc Agron
Croatie - Suisse



Amira Ghenim
Tunisie



Aravind Jayan
Inde

Modération : **Alexandre Fillon**, journaliste littéraire

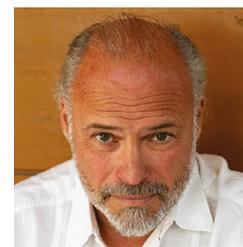
Réalités magiques

14h • Le Lieu Unique • salon de musique

Dans une réalité complexe, la magie est un moyen parfait pour parler d'écologie, d'espoir ou de changement. Ainsi Joseph Incardona campe, à grands renforts de dialogues jubilatoires dignes des frères Coen, une faiseuse de miracles. Agnieszka Szpila n'hésite pas à utiliser le conte et la sorcellerie pour dresser un pamphlet contre le virilisme et le patriarcat. Pierre Darkanian, lui, propose de changer le monde avec l'immortalité.



Pierre Darkanian
France



Joseph Incardona
Suisse



Agnieszka Szpila
Pologne

Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire



Lisette Lombé *Belgique*

14h • Fonds documentaire Tissé Métisse

Artiste passe-frontières, Lisette Lombé vit des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. *Eunice* est une histoire d'amours plurielles, de transmission et de rémission. Dans une écriture cadencée, ce roman mène sur les voies de la tendresse, du pardon.

Modération : **Stéphane Anizon**, médiateur culturel



Sang Young Park *Corée du Sud*

15h • Le Lieu Unique • grand atelier

Dans une société coréenne corsetée, Sang Young Park retrace avec humour et sensibilité la vie urbaine et sauvage d'un millénial queer, en quête d'amour et en proie au doute existentiel. *S'aimer dans la grande ville* questionne l'amour amical, filial, en couple ou simplement et surtout de soi-même.

Modération : **Florence Noville**, journaliste

La littérature jeunesse peut-elle parler du réel ?

15 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Entre écriture du réel et récits imaginaires, la littérature jeunesse trouve-t-elle son équilibre ? En présence de Sophie Rigal-Goulard et Siècle Vaëlban dont les romans 9-12 ans *Rosalie et la mer* et *L'Étoile du soir* sont sélectionnés pour le Prix Bermond-Boquié et Martine Pouchain pour son roman *La forêt pour te dire* à destination des adolescent-es.



Martine Pouchain
France



Sophie Rigal-Goulard
France



Siècle Vaëlban
France

Modération : **Amélie Fabien** de la Bibliothèque municipale et **Anne Thouzeau** de l'association Nantes Livres Jeunes
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Nantes**

Road trip

15 h • Le Lieu Unique • bar

La route comme un chemin vers soi-même. Avec *Une existence sans précédent*, Claire Fercak s'intéresse au *road trip* comme un retour aux sources qui permet de tisser à rebours le fil de sa vie. Pour Guillaume Marie, il s'agit, avec son dernier récit, de répondre à une aspiration profonde, une quête d'authenticité. Dimitri Rouchon-Borie raconte le destin d'un jeune gitan qui, contraint d'échapper à son passé, se lance dans un voyage qui devient initiatique.



Claire Fercak
France



Guillaume Marie
France



Dimitri Rouchon-Borie
France

Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire



Hemley Boum *Cameroun*

15 h • Maison de l'Afrique

Le rêve du pêcheur est le huitième roman de l'autrice camerounaise Hemley Boum. À travers des histoires savamment entrelacées, elle raconte les destinées des membres d'une famille camerounaise sur trois générations, les traumatismes de l'exil sont au cœur de ce roman d'amour et de transmission.

Modération : **Bárbara Cardoso**, journaliste culturelle et **Henri Copin**, professeur à l'université permanente



Selva Almada *Argentine*

16 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Considérée comme l'une des plus grandes voix de la littérature d'Amérique latine, Selva Almada nous livre, dans *Les jeunes mortes*, une étrange enquête, chaotique, infructueuse mais ô combien nécessaire, pour reconstituer de façon exemplaire trois féminicides survenus en Argentine dans les années 80.

Modération : **Natalie Levisalles**, journaliste littéraire

SORTONS DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS
EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

Ne cherchons plus,
Wik a choisi
le meilleur

wik

Magazine papier + web +

Photo © Kaspars Gimvelids / Fotolia



Édouard Louis *France*

16h • Le Lieu Unique • grand atelier

Après *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Qui a tué mon père* et *Monique s'évade* Édouard Louis clot sa fresque familiale avec *L'effondrement*. Le roman confirme la radicalité politique et littéraire de son œuvre mettant au jour les mécanismes de domination qui rongent nos sociétés.

Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire



Seule au monde
atelier d'écriture avec **Marie Spénale** *France*

16h • Le Lieu Unique • salon de lecture

Malheur, suite à un naufrage, vous échouez sur une île déserte... Heureusement vous avez du papier et des crayons ! Avec vos compagnons d'infortune, vous allez pouvoir inventer la suite de votre aventure sous forme d'une bande dessinée, tel un cadavre exquis. Parviendrez-vous à reprendre le large ?

De 11 à 111 ans, entrée libre sans inscription - Durée : 2h



Ces morts qui nous entourent

16h • Le Lieu Unique • bar

La frontière entre le monde des vivant-es et celui des mort-es n'est pas si étanche qu'on le pense et le deuil n'est pas toujours la fin de l'histoire : ainsi Clémentine Mélois raconte la façon dont elle et sa famille ont apprivoisé et accompagné la mort du père, Adeline Dieudonné parle d'une femme qui s'accroche au corps de son amant décédé et Annie Ferret use des codes du réalisme merveilleux pour parler des mort-es, présent-es ou à venir.



Adeline Dieudonné
Belgique



Annie Ferret
France



Clémentine Mélois
France

Modération : **Lisa Bienvenu**, libraire

Sexe, drogue & littérature

17h • Le Lieu Unique • grand atelier

Les plaisirs terrestres et les excès sont souvent au cœur de la création littéraire ! Li Ang place le combo sexe-pouvoir au centre de ses romans et nouvelles, en dépit des tabous à l'œuvre dans la société taïwanaise. Le virilisme et le patriarcat ne résistent pas au plaisir sexuel dans *Hexes* d'Agnieszka Szpila et *Le Roman de Jeanne et Nathan* de Clément Camar-Mercier expose les addictions toxiques de notre époque qui travestissent notre propre réalité.



Clément Camar-Mercier
France



Li Ang
Taïwan



Agnieszka Szpila
Pologne

Modération : **Hubert Artus**, journaliste littéraire

Clément Camar-Mercier est en résidence à la **Maison Julien Gracq**

Le langage poétique, une arme politique ?

17h • Le Lieu Unique • salon de musique 🎧

Comment la poésie, par son pouvoir évocateur, révèle des réalités politiques et sociales ? Les poèmes de Simone Atangana Bekono évoquent les questions de race, de genre et de sexualité. Les espaces d'écriture et de luttes de Lisette Lombé s'appuient sur sa culture métissée, son parcours de femme, de mère et d'enseignante. Yara El-Ghadban entremêle prose et poésie pour nous plonger dans les violences coloniales et rêve d'une autre Palestine.



Simone Atangana Bekono
Pays-Bas



Yara El-Ghadban
Canada - Palestine



Lisette Lombé
Belgique

🚩 Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire

Au malheur des dames

18h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

La province argentine des années 80, la grande bourgeoisie tunisienne des années 30 ou la précarité russe des années 2000 : autant de décors et de contextes où Selva Almada, Vera Bogdanova et Amira Ghenim campent des destins de femmes sacrifiées, victimes de meurtre, de violences, réduites au silence et à la soumission. L'occasion de déplier et de pointer les failles d'une société patriarcale où même les hommes peinent à se construire.



Selva Almada
Argentine



Vera Bogdanova
Russie



Amira Ghenim
Tunisie

🚩 Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire

Héritage inconnu

17h • Le Lieu Unique • bar

On ne choisit pas ses parents, ni les bagages qu'ils nous laissent ! *La dernière joie du monde* de Bernardo Carvalho est le récit du périple d'une mère à la recherche du père de son bébé. *Le rêve du pêcheur* d'Hemley Boum porte sur l'exil et la quête de soi entre le Cameroun et la France, à travers trois générations. Dans *Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas*, Viktor Lazlo parle de destinée, par la voix d'une descendante d'esclave engagée pour la liberté.



Hemley Boum
Cameroun



Bernardo Carvalho
Brésil



Viktor Lazlo
France

🚩 Modération : **Kidi Bebey**, journaliste indépendante et autrice



Marie Spénale France

18h • Le Lieu Unique • salon de musique

Marie Spénale dessine sans cesse : dans la presse, l'édition jeunesse, et des bandes dessinées pour adultes, comme *Il y a longtemps que je t'aime* (Casterman), récemment sortie. Elle est aussi l'autrice de la série *Millie et Catsou* (Nathan).

🚩 Modération : **Loïc Sécheresse**, auteur-illustrateur et **Antoine Pédron**, auteur
En partenariat avec **Maison Fumetti**



Wu Ming 2 Italie

18h • Le Lieu Unique • bar

Wu Ming est un personnage fictif créé en 2000 par cinq écrivains bolonais. L'un de ses membres revient sur ce parcours original et cette expérience d'écriture collective dont les romans sont à la fois engagés et poétiques.

🚩 Modération : **Christine Siméone**, journaliste

Soirée contre la censure dédiée à Chahla Chafiq et Somaia Ramish (en présence des autrices)

19h30 • Le Lieu Unique • bar 

Temps fort de la manifestation, cette soirée invite à la découverte de textes méconnus, voire inconnus, car censurés lors de leur parution. Dans le bar, lieu vivant, convivial et propice aux échanges, les conversations se tissent et célèbrent ce droit, pilier de la liberté d'expression, qu'est la liberté d'écrire, trop souvent malmenée partout dans le monde.

Chahla Chafiq et Somaia Ramish, toutes deux femmes autrices exilées, ayant fui les régimes dictatoriaux d'Iran et d'Afghanistan, racontent leurs difficultés et la censure imposée contre leurs écrits.

Lus dans leur langue originale par des auteur·ices présent·es, des textes interdits prennent une dimension particulièrement émouvante et apportent des échos du monde au cœur du festival.



Chahla Chafiq *France - Iran*

Chahla Chafiq est née et a grandi en Iran. Elle vit depuis une vingtaine d'années à Paris où elle a fait des études de sociologie. Elle a publié plusieurs essais politiques sur la situation des femmes en Iran. Ses nouvelles ont été écrites en persan et paraissent pour la première fois en français. *Chemins et brouillard* est un recueil de sept nouvelles qui mettent en scène des hommes et des femmes dont les activités politiques sont réprimées en Iran et qui prennent le chemin de l'exil. Elles évoquent la condition des exilé·es, déchiré·es entre leur pays natal et leur pays d'accueil.



Somaia Ramish *Afghanistan*

Somaia Ramish est poète, écrivaine, journaliste et activiste féministe afghane. Militante infatigable des droits des femmes, ancienne élue, diplomate citoyenne et ancienne candidate au Parlement afghan, elle est la co-fondatrice et actuellement directrice d'une ONG dédiée aux questions des femmes. Née en 1986 à Herat, en Afghanistan, elle est aujourd'hui réfugiée aux Pays-Bas. En 2023, avec le concours du PEN Club français, elle publie *Nulle prison n'enfermera ton poème*, une anthologie de poésie réunissant 95 voix venues du monde entier.

 Présentée par **Alain Mabanckou**, directeur artistique du festival Atlantide et **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire
En partenariat avec le **PEN Club français**

« La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »
Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789

Dimanche 9 mars

 Ce symbole signale les rencontres en langue étrangère et traduites.

Écrire face à la montée des extrêmes

11h • Le Lieu Unique • grand atelier

Quelles sont les voies empruntées par les auteur·ices face à la propagation d'idées extrémistes ? Dans ses ouvrages, Wu Ming 2 explore les événements et mythes historiques pour réveiller le présent. Rokhaya Diallo, reconnue sur le plan international pour sa lutte contre les injustices, s'empare de la forme de l'abécédaire. Bernardo Carvalho, lui, souligne dans ses romans la fragile beauté de l'Humain et les ravages des dominations politiques.



Bernardo Carvalho
Brésil



Rokhaya Diallo
France



Wu Ming 2
Italie

 Modération : **Hubert Artus**, journaliste littéraire



Lisette Lombé *Belgique*

11h • Le Lieu Unique • salon de musique

Artiste passe-frontières, Lisette Lombé vit des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. *Eunice* est une histoire d'amours plurielles, de transmission et de rémission. Dans une écriture cadencée, ce roman mène sur les voies de la tendresse, du pardon.

 Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire



Adeline Dieudonné *Belgique*

11h • Le Lieu Unique • bar

Remarquée dès son premier roman, *La vraie vie* en 2018, la Belge Adeline Dieudonné livre, avec *Reste*, une épopée aux portes de la folie. Ce monologue épistolaire aux accents fantastiques met en scène une femme bouleversée par la mort de son amant. Une ode à l'amour, emprunte d'humour et d'humanité.

 Modération : **Lisa Bienvenu**, libraire



Miguel Bonnefoy *France - Vénézuéla*

12h • Le Lieu Unique • grand atelier

Le Franco-vénézuélien Miguel Bonnefoy s'est fait connaître avec *Le voyage d'Octavio* en 2015. Son dernier livre, *Le rêve du jaguar*, est une saga où l'auteur campe, dans un style flamboyant, le tableau d'une extraordinaire famille dont la destinée s'entrelace à celle du Vénézuéla.

 Modération : **Florence Noiville**, journaliste

Entrer dans le monde

12h • Le Lieu Unique • salon de musique 

C'est un passage délicat que d'arriver, muni de son seul enthousiasme, de sa fougue et de ses rêves, à prendre sa place dans la société. C'est ce qu'entreprend Shane Haddad dans un triangle amoureux désespéré aux portes de l'âge adulte. Sang Young Park décrit avec humour et justesse les complexités d'existence d'un millénial queer dans une société coréenne conservatrice. Diadié Dembele s'imisce dans la réalité d'un jeune malien qui s'exile en France pour améliorer le sort des siens et changer de vie.



Diadié Dembele
Mali



Shane Haddad
France



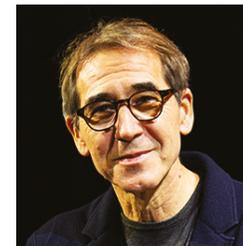
Sang Young Park
Corée du Sud

 Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire

Théâtre des opérations

12h • Le Lieu Unique • bar

Comment écrire lorsque les mots doivent être incarnés par d'autres? Est-ce que les personnages sont différents selon les époques, les traductions, l'interprétation? Quelle est la place des auteur-ices, des lecteur-ices dans le texte de théâtre? René Zahnd, Clément Camar-Mercier et Marc Agron sont auteurs de romans et de théâtre ainsi que critiques. Nul doute qu'ils apportent une contribution contemporaine à ces questions séculaires.



Marc Agron
Croatie - Suisse



Clément Camar-Mercier
France



René Zahnd
Suisse

 Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre

Clément Camar-Mercier est en résidence à la Maison Julien Gracq

S'affranchir

13h • Le Lieu Unique • grand atelier

La littérature est l'endroit rêvé pour s'affranchir des codes, des dominations, des préjugés et des dépendances qui nous traversent. Fresques d'un destin de peuple, d'une cause, d'une épopée familiale, éloge d'une sexualité féminine audacieuse et politique, c'est ce qui réunit Viktor Lazlo, Agnieszka Szpila et Claire Fercak à travers des œuvres qui s'entrecroisent pour dire combien, à notre époque, l'émancipation est plus que jamais au cœur de nos préoccupations.



Claire Fercak
France



Viktor Lazlo
France



Agnieszka Szpila
Pologne

Modération : **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire

De l'autre côté du miroir

13h • Le Lieu Unique • salon de musique

Comment se contenter de la réalité? Le désir de traverser le réel, de trouver un autre monde par-delà le danger et l'inconnu est au cœur de ces romans. Ainsi, le peintre aux multiples vies d'Abubakar Adam Ibrahim nous révèle une nation nigériane aux émerveillements infinis, la société codifiée proposée par Siècle Vaëlban recèle de coulisses et de chausse-trappes, et Sarah Chiche invente une confrérie secrète d'étudiant-es en médecine-alchimie.



Sarah Chiche
France



Abubakar Adam Ibrahim
Nigeria



Siècle Vaëlban
France

Modération : **Violaine Binet**, journaliste

Corinne Royer

France



13h • Le Lieu Unique • bar

Les Serban habitent une cabane au bord d'un lac où la nature a depuis longtemps repris ses droits. Inspiré d'une histoire vraie, *Ceux du lac* est un roman emprunt de réalisme et d'onirisme, de burlesque et de tragique, qui conte l'impossible adieu d'une famille tsigane à un royaume désormais interdit.

Modération : **Christelle Capo-Chichi**, animatrice de rencontres littéraires

Simone Atangana Bekono

Pays-Bas



14h • Le Lieu Unique • salon de musique

Comment les premières étincelles se firent visibles est le premier recueil de poésie de Simone Atangana Bekono. Par la puissance des images affectives et associatives et une interrogation intime continue, la poétesse aborde les questions contemporaines de race, de genre et de sexualité.

Modération : **Margot Dijkgraaf**, autrice, critique littéraire, curatrice et animatrice

Comment j'ai écrit mon premier roman ?

14h • Le Lieu Unique • grand atelier

L'écriture du premier roman est une véritable odyssee, depuis sa construction jusqu'à sa parution et sa réception par la presse et le public. Certaines autrices et certains auteurs s'en souviennent encore comme d'un moment capital pour la suite de leur parcours dans la littérature. Peines, déceptions, désillusions sont au rendez-vous, mais le succès aussi n'est pas loin, allant parfois jusqu'au prestigieux Prix Goncourt.



Shane Haddad
France



Abubakar Adam Ibrahim
Nigeria



Pascale Roze
France

Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire

Peut-on encore parler d'une littérature-monde ?

14 h • Le Lieu Unique • bar

Au début des années 2000, le courant dit de littérature-monde jaillit dans le paysage littéraire français. Comment dire le monde? Quelle place donner à la rencontre, à l'échange, à la découverte et aux brassages des cultures ? Hemley Boum, René Zahnd et Patrick Lowie font le point.



Hemley Boum
Cameroun



Patrick Lowie
Belgique



René Zahnd
Suisse

 Modération : **Alain Mabanckou**, directeur artistique du festival Atlantide



Remise du Prix de littérature jeunesse Bermond-Boquié

Avec la Bibliothèque municipale de Nantes

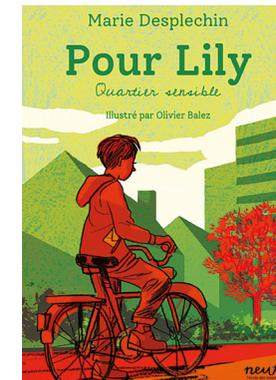
15 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Pour ce prix littéraire pour la jeunesse, la Bibliothèque municipale de Nantes a sélectionné quatre romans.

Ces derniers sont lus et critiqués par les élèves de classes de primaire et de 6^e, les jeunes des clubs de lecture des bibliothèques (municipales et associatives) de Nantes. Chacun-e vote pour son-sa lauréat-e, qui est révélé-e et récompensé-e lors du festival !

Les quatre ouvrages en lice :

- *Pour Lily - Quartier sensible* de Marie Desplechin, éditions L'École des loisirs
- *L'Étoile du soir* de Siècle Vaëlban, éditions Albin Michel jeunesse
- *Rosalie et la mer* de Sophie Rigal-Goulard, éditions Rageot
- *Le Cœur bavard* de Véronique Petit, éditions Rageot



 Avec **Sophie Rigal-Goulard** et **Siècle Vaëlban**

En présence d'**Alain Mabanckou**, directeur artistique du festival Atlantide

Animation par **Solenn Goix**, comédienne

L'appel de la forêt

15 h • Le Lieu Unique • salon de musique 

De la nécessité viscérale d'être en connexion avec le vivant. Avec *Ceux du lac*, Corinne Royer propose un roman qui porte haut la puissance d'une vie au cœur de la nature sauvage. Dans *Hexes* d'Agnieszka Szpila, l'héroïne, comme aimantée et transcendée, fait voluptueusement l'amour avec un arbre. Dans *La forêt pour te dire*, Martine Pouchain montre une adolescente fugueuse qui trouve refuge dans la forêt.



Martine Pouchain
France



Corinne Royer
France



Agnieszka Szpila
Pologne

 Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire



Rokhaya Diallo France

15 h • Le Lieu Unique • bar

Dans son dictionnaire amoureux du féminisme, Rokhaya Diallo, autrice, journaliste et réalisatrice, rend hommage aux grandes figures féministes et aux droits des femmes. Elle livre un abécédaire personnel très engagé où se côtoient les notions de sexisme, de sororité, de wokisme ou encore de féminité.

 Modération : **Christine Siméone**, journaliste

L'Histoire, carburant de la fiction ?

16 h • Le Lieu Unique • grand atelier 

C'est lorsque l'Histoire nourrit la fiction, qu'elle est relue au prisme de la liberté romanesque, qu'elle semble le plus proche de nous. Lorsque Pascale Roze met en scène la Rome Antique, José Carlos Somoza la Phalange espagnole dans le protectorat marocain ou Miguel Bonnefoy l'histoire du Vénézuéla, le-la lecteur-ice traverse - comme s'il-elle y était - les épisodes historiques qui ont nourri les imaginaires collectifs et construit les mythes populaires de nos sociétés.



Miguel Bonnefoy
France - Vénézuéla



Pascale Roze
France



José Carlos Somoza
Espagne

 Modération : **Christine Siméone**, journaliste

En thérapie

16 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Guérisseurs-ses, thérapeutes... ils-elles prennent soin de la société avec des mots. Ainsi, *Le Psychanalyste de Brazzaville* de Dibakana Mankessi explore la construction des consciences individuelles et collectives. L'écriture de Sarah Chiche, écrivaine et psychanalyste, est imprégnée de sa pratique médicale. Quant à Max Monnehay, son thriller *À la gorge* met en scène un thérapeute de prison confronté à la réouverture d'un *cold case*.



Sarah Chiche
France



Dibakana Mankessi
Congo



Max Monnehay
France

 Modération : **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire



Léa Mormin-Chauvac *France*

16h • Le Lieu Unique • bar

Paulette, Émilie, Alice, Jane, Cécile, Lucie et Andrée Nardal : sept sœurs, femmes de lettres et musiciennes, originaires de la Martinique. Pourquoi les sœurs Nardal ont-elles été gommées de l'histoire militante au profit d'Aimé Césaire et de Léopold Sédar Senghor ? Léa Mormin-Chauvac retrace leur vie.

 Modération : **Christelle Capo-Chichi**, animatrice de rencontres littéraires

Lecture : *Reste* d'Adeline Dieudonné

17h • Le Lieu Unique • grand atelier

La journaliste-podcasteuse Rokhaya Diallo, militante féministe et antiraciste, incarne la voix de S., héroïne de *Reste*, dernier roman d'Adeline Dieudonné. La folle passion, la douleur du deuil et la quête d'indépendance résonnent avec humour et sensibilité dans le cœur de cette femme libre et amoureuse.



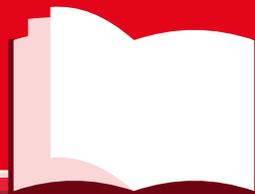
Rokhaya Diallo
France



Adeline Dieudonné
Belgique

 Lecture par **Rokhaya Diallo**
Présentée par **Alain Mabankou**, directeur artistique du festival Atlantide

Newsletter Lire !

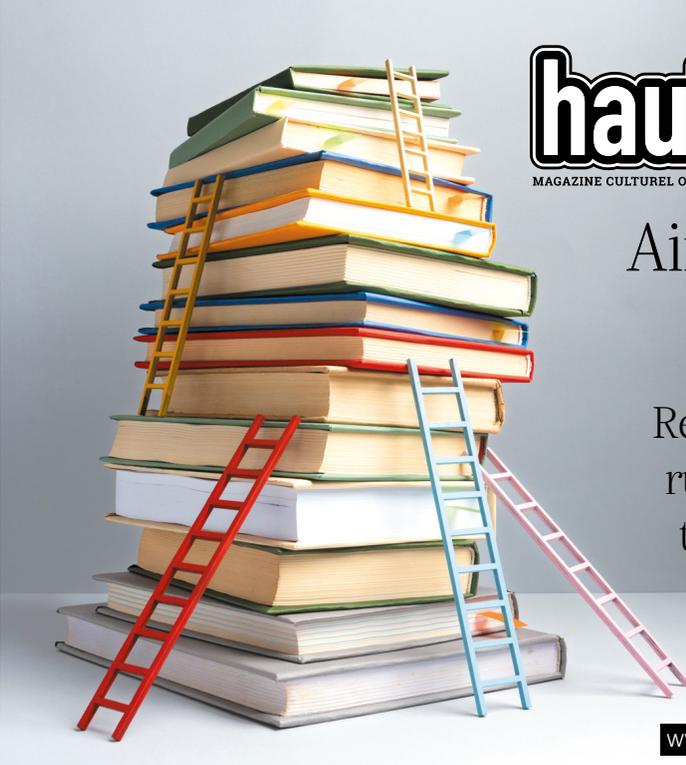


Chaque semaine, retrouvez toute l'actualité des livres et des écrivains, avec Ouest-France et Lire Magazine Littéraire



Flashez ce QR Code avec votre smartphone ou rendez-vous sur <https://o-f.fr/Atlantide25>

**ouest
france** 



haut parleur
MAGAZINE CULTUREL OFFERT LOIRE-ATLANTIQUE

Aime le livre

Retrouvez notre rubrique biblio tous les mois

www.lehautparleur.com

cabinets de curiosités

pépites des auteurices d'Atlantide



À la création d'Atlantide en 2013, Alberto Manguel, alors directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant les auteurices venues du monde entier à offrir un objet au festival.

Aujourd'hui, près de 400 objets constituent cette rare et étonnante collection, témoins de l'histoire du festival et porteurs des mots du monde.

Les auteurices de l'édition 2025 font perdurer cette tradition devenue incontournable.

Dans la librairie du festival

trésors de la Bibliothèque municipale de Nantes



La Bibliothèque municipale présente des objets insolites conservés dans les collections patrimoniales. Au menu : cartes à jouer du 18^{ème} siècle, un masque mortuaire, une clef de château et beaucoup d'autres !

Dans la librairie du festival



Auteur·ices & Artistes

biographies

Marc Agron

Croatie - Suisse voir p. 26, 37



Spécialiste en livres anciens et écrivain, Marc Agron est né à Zagreb. Après des études à l'Université de Neuchâtel et une formation de libraire, il ouvre la librairie et galerie Univer à Lausanne, publie des catalogues de livres anciens et organise des expositions d'art contemporain. Il a publié trois romans chez l'Âge d'Homme. *La vie des choses*, son quatrième roman, a remporté le Prix du livre de Lausanne. Comme ses précédents romans, son œuvre est empreinte d'éléments autobiographiques et des thématiques de sa vie professionnelle : le monde de l'art contemporain, de la librairie et de l'édition.

Selva Almada

Argentine voir p. 23, 25, 29, 33



Selva Almada est née en 1973 à Villa Elisa en Argentine et a suivi des études de littérature à Paraná, avant de s'installer à Buenos Aires où elle anime des ateliers d'écriture. Elle est aujourd'hui l'une des écrivain·es les plus reconnu·es en Amérique latine. Ses livres ont reçu un excellent accueil critique en France et à l'international. Elle est l'auteurice de *Après l'orage*, *Sous la grande roue*, *Ce n'est pas un fleuve*. *Les Jeunes Mortes*, sa dernière parution, est une étrange enquête, chaotique, infructueuse sur les féminicides en Argentine dans les années 80.

Simone Atangana Bekono

Pays-Bas voir p. 32, 39



Simone Atangana Bekono, née en 1991 au Pays-Bas, est une autrice de prose et de poésie. En 2017, elle fait une entrée très remarquée en littérature avec son premier recueil de poèmes *Comment les premières étincelles se firent visibles* qui est le fruit de sa formation en écriture créative. Sa poésie contemplative et engagée, au lyrisme parfois épique, mêle le personnel et le politique dans l'exploration de la position sociale d'une jeune femme noire, de sa corporalité et de son identité.

Justine Augier

France voir p. 10, 13, 14, 17



Justine Augier a grandi et étudié à Paris avant de vivre quinze ans à l'étranger, notamment à Jérusalem et à Beyrouth. Elle a écrit plusieurs romans et a commencé à explorer le récit documentaire avec *Jérusalem* (Actes sud). Elle a ensuite consacré deux textes à la révolution syrienne et à son écrasement (*De l'ardeur*, *Par une espèce de miracle*), avant de s'interroger sur les pouvoirs de la littérature dans *Croire*. Son dernier livre, *Personne morale*, déplie l'affaire Lafarge en Syrie et le combat mené par quelques femmes avocates et juristes, animées par un puissant et contagieux désir de justice.

Angelo Bayock

Cameroun voir p. 19, 24



Angelo Bayock est un écrivain camerounais de 26 ans qui vit à Douala. Marqué par ses lectures d'*Une Saison en enfer* de Rimbaud et l'œuvre audacieuse et divinatoire d'Anne Sexton, il commence par écrire de la poésie en dilettante. Plus tard, intrigué par les singulières fictions de Thomas Bernhard et de Gombrowicz, il se met lui aussi à inventer des histoires. *Percussions* est son premier roman, une fresque schizoïde qui suit les habitant-es d'un petit village alors qu'ils-elles basculent tour à tour dans la violence et la dépravation.

Hemley Boum

Cameroun voir p. 25, 29, 32, 40



Hemley Boum a grandi à Douala au Cameroun. Exploratrice de son propre pays, elle découvre des firmes agroalimentaires, cotonnières et forestières et l'exploitation internationale des ressources locales qui enrichissent singulièrement sa vision de la société camerounaise. Elle vit désormais en région parisienne. Elle a déjà publié quatre romans, traduits en six langues. Son cinquième livre *Le rêve du pêcheur* est un roman sur l'exil et la quête de soi entre le Cameroun postcolonial et la France d'aujourd'hui.

Chahla Chafiq

France - Iran voir p. 34



Chahla Chafiq est née et a grandi en Iran. Elle vit depuis une vingtaine d'années à Paris où elle a fait des études de sociologie. Elle a publié plusieurs essais politiques sur la situation des femmes en Iran. Ses nouvelles ont été écrites en persan et paraissent pour la première fois en français en 2005. *Chemins et brouillard* est un recueil de sept nouvelles qui mettent en scène des hommes et des femmes dont les activités politiques sont réprimées en Iran et qui prennent le chemin de l'exil. Elles évoquent la condition des exilé-es, déchiré-es entre leur pays natal et leur pays d'accueil.

Diadié Dembele

Mali voir p. 25, 37, 64



Diadié Dembele est né à Kodié, au Mali. Diplômé du Master de création littéraire de l'Université Paris VIII, il travaille en tant qu'interprète au sein d'une association d'aide aux migrant-es. *Le duel des grands-mères*, son premier roman, a reçu le Prix de la Vocation. Son second roman, *Deux grands hommes et demi*, paru en 2024, raconte avec force et originalité l'histoire d'une plaidoirie d'exilé-es entre la France et le Mali, et une profonde histoire d'amitié.

Vera Bogdanova

Russie voir p. 14, 33



Vera Bogdanova est née en 1986 à Moscou. Autrice de plusieurs romans, traductrice et chroniqueuse littéraire, elle vit aujourd'hui entre la Russie et l'Azerbaïdjan. Son dernier roman, *Saison toxique pour les fœtus*, est une diatribe noire aux accents dostoïevskiens. Best-seller en Russie, devenu porte-parole des femmes victimes de violences, le livre nous plonge au cœur d'une famille russe entre 1995 et 2013. Nous assistons alors à trois destins d'enfants qui répètent malgré eux les erreurs de leurs parents.

Clément Camar-Mercier

France voir p. 24, 31, 37



Clément Camar-Mercier est auteur, traducteur et dramaturge. Il est spécialiste du théâtre élisabéthain et plus particulièrement de William Shakespeare dont il entreprend une nouvelle traduction de l'œuvre intégrale. Son premier roman, *Le Roman de Jeanne et Nathan*, déploie toute l'étendue des addictions par lesquelles notre époque travestit sa propre réalité, se sature de ses propres images, s'y projette, s'y observe, se nourrit d'illusions, perceptions, vibrations, sensations hors desquelles nul enchantement ne viendrait plus la satisfaire.

Sarah Chiche

France voir p. 38, 43



Sarah Chiche est écrivaine, psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle est notamment l'autrice du roman *Les Enténébrés* (Seuil, 2019, Prix de la Closerie des Lilas). Elle a publié plusieurs essais dont *Une histoire érotique de la psychanalyse : de la nourrice de Freud aux amants d'aujourd'hui* (Payot, 2018). Son dernier roman, *Les alchimies*, est une fresque captivante sur l'origine du génie, les amitiés qui ressemblent à l'amour, les pouvoirs obscurs et merveilleux de l'art.

Marie Desplechin

France voir p. 11, 19, 64



Marie Desplechin est née en 1959 à Roubaix. Elle vit aujourd'hui à Paris. Écrivaine, scénariste, journaliste, militante écologiste, elle a écrit une centaine de livres. Dans ceux destinés à la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires : le roman historique, le roman à plusieurs voix, le récit sur l'adolescence ou encore le manifeste. En parallèle, elle publie aussi pour les adultes : des nouvelles, des romans, des récits à quatre mains. Elle est en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2025 avec *Pour Lily - Quartier sensible*.

Miguel Bonnefoy

France - Vénézuéla voir p. 22, 36, 43, 64



Miguel Bonnefoy, auteur franco-vénézuélien, a écrit plusieurs romans, dont *Le voyage d'Octavio* (Rivages, Prix de la Vocation 2015) et *Héritage* (Rivages, Prix des Libraires 2021). Il est traduit dans plus de vingt langues et a reçu de nombreux prix. Son dernier livre, *Le rêve du jaguar* est une saga vibrante aux personnages inoubliables. Miguel Bonnefoy y campe, dans un style flamboyant, le tableau, inspiré de ses ancêtres, d'une extraordinaire famille dont la destinée s'entrelace à celle du Vénézuéla. Il a reçu le Grand Prix du Roman de l'Académie française 2024 et le Prix Femina 2024.

Bernardo Carvalho

Brésil voir p. 17, 32, 35



Bernardo Carvalho est né en 1960 à Rio de Janeiro. Romancier, journaliste et traducteur, il vit à São Paulo. Il est notamment l'auteur de *Mongolia*, *Le Soleil se couche à São Paulo*, *Ta mère* et *Reproduction*, tous couronnés au Brésil de prix prestigieux et traduits dans plus de dix langues. Sa dernière parution, *La dernière joie du monde*, est un récit de voyage et un court roman d'apprentissage, une charade sur la façon de lire et d'interpréter le monde, sur la différence entre la mémoire et l'imagination. Un court texte sur la fragilité humaine devant un monde qui n'offre plus de réponse.

Pierre Darkanian

France voir p. 19, 21, 27



Pierre Darkanian est avocat et romancier. Dans son premier roman, *Le Rapport chinois* (Prix Transfuge 2021), il revisite l'archétype du bouffon pour ausculter le règne de l'ultralibéralisme. C'est la figure de la sorcière qui le fascine cette fois. *Nous sommes immortelles* est un roman-monde qui, à la façon d'un trou noir, semble aspirer toutes nos histoires, sciences, croyances et peurs pour révéler une autre dimension possible du réel.

Ananda Devi

France - île Maurice voir p. 9, 16, 24



Ethnologue et traductrice, Ananda Devi est née à l'île Maurice. Autrice couronnée par de nombreux prix littéraires, elle a publié des recueils de poèmes, des nouvelles et des romans, notamment *Ève de ses décombres*, *Manger l'autre*, *Le rire des déesses*. Son dernier roman, *Le jour des caméléons*, paru en août 2023 aux éditions Grasset, nous parle de son île. En 2024 paraît dans la collection Ma nuit au musée (Stock), *La nuit s'ajoute à la nuit*, le récit du séjour nocturne de l'écrivaine dans l'ancienne prison lyonnaise, une méditation intime sur le bien et le mal.

Rokhaya Diallo

France voir p. 35, 42, 45



Rokhaya Diallo est une journaliste française, autrice et réalisatrice primée, reconnue pour son travail en faveur des droits humains. Elle est éditorialiste pour le *Washington Post* et le *Guardian* et chercheuse au Centre de recherches « Gender+Justice Initiative » de l'Université Georgetown (Washington). Rokhaya Diallo est autrice d'une dizaine de livres et de bandes dessinées. Elle a réalisé plusieurs documentaires. Avec Grace Ly, elle a également créé « Kiffe Ta Race », premier podcast francophone dédié aux questions raciales. En mars 2025, elle publie chez Plon un *Dictionnaire amoureux du féminisme*.

Adeline Dieudonné

Belgique voir p. 23, 30, 36, 45, 64



Adeline Dieudonné est née en 1982. Elle habite Bruxelles. Romancière et actrice, elle a remporté grâce à sa première nouvelle, *Amarula*, le Grand Prix du concours de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle a publié aux éditions Lamiroy un opuscule, *Seule dans le noir*, et une pièce de théâtre, *Bonobo*. Son premier roman, *La vraie vie*, a été très remarqué par la critique. Il sera traduit dans plus de vingt langues. S'en est suivi *Kérozène puis Reste*, un roman épistolaire qui traite à la fois de l'amour, du deuil et des violences faites aux femmes.

Sébastien Dulude

Canada voir p. 10, 14, 18



Né à Montréal en 1976, Sébastien Dulude a grandi dans le quartier Mitchell à Thetford Mines de six à seize ans. Écrivain et éditeur, il est l'auteur de trois recueils de poésie dont *ouvert l'hiver* (La Peuplade, 2015). *Amiante* est son premier roman. Il y fait le récit d'une jeunesse fragile et inflammable dans un *American Dream* ouvrier en perte d'élan. Un roman dramatique sur l'adolescence.

Yara El-Ghadban

Canada - Palestine voir p. 11, 32



Née en 1976, Yara El-Ghadban est romancière et anthropologue d'origine palestinienne, vivant à Montréal. Elle est l'autrice de trois romans chez Mémoire d'encrier : *L'ombre de l'olivier* (2011), *Le parfum de Nour* (2015) et *Je suis Ariel Sharon* (2018). *La danse des flamants roses*, son quatrième roman, raconte l'histoire d'un groupe d'allié-es improbables qui, grâce aux vivant-es, apprennent à vivre ensemble autrement, sans cette volonté si humaine de nommer, maîtriser et posséder la vie. Son livre le plus récent, *Les racistes n'ont jamais vu la mer*, écrit avec Rodney Saint-Éloi, est paru en 2021.

Claire Fercak

France voir p. 28, 38



Née en 1982, Claire Fercak est autrice et éditrice. Aux Éditions Verticales sont parus *Rideau de verre* (2007), *Histoires naturelles de l'oubli* (2015), *Ce qui est nommé reste en vie* (2020). Exploratrice de différents champs de création littéraire comme la fiction documentaire ou le conte, elle écrit également des ouvrages pour la jeunesse à L'École des loisirs. Son dernier livre, *Une existence sans précédent*, est conçu comme un *road trip* ponctué de flash-back. Un roman fantasque et poignant qui réinvente l'enfance d'une inimitable manière.

Annie Ferret

France voir p. 16, 30



Écrivaine et modèle professionnel, Annie Ferret vit dans la banlieue ouvrière où elle est née. Ses textes s'intéressent à l'art et au regard, mais aussi à la mémoire et à la transmission qui coulent d'une génération à l'autre, circulant dans les non-dits et laissant leurs ombres dans la chair. Entretien des liens particuliers avec l'Afrique de l'Ouest, notamment avec le Togo et le Mali, où elle voyage régulièrement, elle y situe certains récits. Elle a notamment publié des contes, des nouvelles, et deux romans : *Les Hyènes* (Grasset, 2021) et *Un Petit miracle* (Project'iles, 2024).

Amira Ghenim

Tunisie voir p. 25, 26, 33



Née en 1978 à Sousse en Tunisie où elle enseigne aujourd'hui à l'université, Amira Ghenim est agrégée d'arabe, titulaire d'un doctorat en linguistique. Elle est l'autrice d'essais universitaires et de trois romans, dont *Le dossier jaune* (2019) et *Terre ardente* (2024). *Le désastre de la maison des notables* est son deuxième roman, mais le premier à être traduit en français. Il transpose plus de cinquante ans d'histoire tunisienne – de la lutte pour l'indépendance jusqu'à la révolution de 2011 – et de combats pour les femmes. Il a reçu le Prix de littérature arabe 2024.

Shane Haddad

France voir p. 37, 39



Shane Haddad est une romancière française, née à Paris en octobre 1996. Ses deux premiers romans publiés chez P.O.L sont remarqués par la presse. Shane Haddad est saluée pour sa capacité à capturer les émotions complexes et les tensions qui habitent ses personnages, souvent jeunes et tourmentés, offrant un regard singulier sur la jeunesse contemporaine. Elle est également dramaturge. Son dernier livre *Aimez Gil* est le roman d'une fuite et d'une séparation, la plus cruelle qui soit : la mort accidentelle, absurde, d'un jeune homme. Gil raconte alors à la vitesse de ses émotions ce qui s'est passé.

Nancy Huston

France - Canada voir p. 20, 22, 26



Née à Calgary au Canada, Nancy Huston, qui vit aujourd'hui à Paris, est l'autrice de nombreux romans et essais publiés chez Actes Sud et chez Leméac, couronnés de nombreux prix. Parmi eux : *L'Empreinte de l'ange* (1998), *Lignes de faille* (2006) et *Lèvres de pierre* (2018). Son dernier livre, *Francia*, paru en 2024, est une fiction politique. Un roman d'espoir, de survie, mais également un regard kaléidoscopique sur la France contemporaine qui, à travers les portraits croisés d'une prostituée transgenre et de ses clients, permet à l'autrice de disséquer les mécanismes de la domination.

Emmanuelle Hutin

France voir p. 15, 17



Emmanuelle Hutin a publié un premier récit remarqué, *La Grenade*, paru chez Stock en 2021. En parallèle de l'écriture, elle est directrice artistique indépendante et enseigne le yoga au profit d'associations caritatives. Son dernier roman, *Les Francs-tireuses*, s'appuie sur des écrits où Claude Cahun et Suzanne Malherbe racontent leurs années de guerre. Avec humour et admiration, Emmanuelle Hutin rend hommage au courage de ces deux résistantes invisibilisées par l'Histoire.

Abubakar Adam Ibrahim

Nigeria voir p. 38, 39



Né en 1979 à Jos, Abubakar Adam Ibrahim est un écrivain et journaliste nigérian. Après avoir écrit le recueil de nouvelles *Les arbres qui murmurent* (Courant Alternatif), il publie son premier roman, *La Saison des fleurs de flamme*, qui remporte le plus important prix littéraire du Nigeria et est en lice pour le Prix Femina étranger. *Quand nous étions des lucioles* est son deuxième roman, un voyage onirique et magique où se noue une quête familiale et amoureuse à travers le temps et l'espace dans le Nigeria d'aujourd'hui.

Joseph Incardona

Suisse voir p. 24, 27



Joseph Incardona, né en 1969, est Suisse d'origine italienne. Il est l'auteur d'une quinzaine de romans ou de recueils de nouvelles. Il est aussi scénariste pour la bande dessinée, le cinéma ou la télévision, dramaturge et réalisateur (un long métrage en 2013 et plusieurs courts-métrages). Son dernier livre, *Stella et l'Amérique*, est un roman drôle et cinématographique qui flirte avec les *pulps* de Quentin Tarantino. Stella, une prostituée américaine, a le don de guérir miraculeusement ceux avec qui elle fait l'amour. Cette sainte peu présentable dérange le Vatican qui dépêche des tueurs à gages pour la faire disparaître.

Aravind Jayan

Inde voir p. 23, 26



Aravind Jayan vit en Inde dans la région du Kerala. *Jeune couple s'éclate en plein air* est son premier roman. Il est publié en Allemagne, en Suède et en Italie. Un roman sur l'infamie qui se répand comme une traînée de poudre dans un monde ultra-connecté où chacun-e peut être jeté-e en pâture. Un roman qui dénonce l'impossibilité de vivre sa sexualité dans une société conservatrice où toute intimité hors mariage est bannie.

Viktor Lazlo

France voir p. 16, 32, 38



Viktor Lazlo (nom de scène de Sonia Dronnier) est née en 1960 à Lorient d'un père martiniquais et d'une mère grenadienne. Après des études d'histoire de l'art, elle est mannequin pour Chantal Thomass et devient l'égérie de Thierry Mugler. Elle poursuit une carrière très prolifique en puisant tour à tour dans ses talents de chanteuse, actrice et romancière. *Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas* paraît en 2024 chez Robert Laffont. Ce grand roman d'émancipation retrace le périple d'une héroïne qui, toute sa vie, aura lutté contre l'esclavage et pour la liberté.

Li Ang

Taiwan voir p. 15, 17, 25, 31



Née en 1952 à Lukang, Taiwan, Li Ang est une écrivaine engagée dans un combat à la fois politique et féministe. Elle use d'une plume incisive et sensible comme d'une arme pour briser le carcan des contraintes et des interdits sociaux. Elle s'est faite connaître avec le roman *La femme du boucher* (Le Seuil, 1994). Son dernier roman, *Le banquet aphrodisiaque*, nous invite à un festin qui passe à la casserole un siècle de relations de pouvoir où chaque plat livre à petit feu une alternative à la construction de la société insulaire taïwanaise.

Tatiana Lippert

Belgique - Pays-Bas voir p. 18



Tatiana Lippert est née en 1988 à Bruxelles. Après des études de communication et relations publiques à l'IHECS, elle emménage à Amsterdam où elle s'oriente vers l'enseignement du Français Langue Étrangère. Elle enseigne désormais au Lycée Français International de Yangon, en Birmanie, où elle vit avec sa famille. *Mundele* est son premier roman. Elle y explore le parcours d'Ava, une adolescente belge, tiraillée entre deux mondes. Sa quête identitaire la mène à fréquenter des groupes afro-belges qui l'exposent à des réalités douloureuses comme la violence de rue mais aussi les agressions et le rejet liés à sa couleur de peau.

Lisette Lombé

Belgique voir p. 27, 32, 36



Artiste plurielle, passe-frontières, Lisette Lombé s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de lutte s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. En dérivent des collages, des performances, des livres et des ateliers, passeurs de rage et d'éros. Couronnée de nombreux prix, elle sera la prochaine Poétesse nationale de Belgique en 2024 et 2025. Elle a publié au Seuil *Eunice*, une histoire d'amour, de sororité, de transmission et de rémission.

Édouard Louis

France voir p. 30



Édouard Louis vit à Paris. Il a publié *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Histoire de la violence* et *Qui a tué mon père*, tous traduits dans une trentaine de langues et adaptés au théâtre et au cinéma. Il a créé la collection « Des mots » aux Presses Universitaires de France, donne régulièrement des cours et conférences dans des universités américaines et de nombreux lieux culturels à travers le monde. Ses deux derniers livres *Monique s'évade* et *L'effondrement* clôturent sa fresque familiale autobiographique.

Patrick Lowie

Belgique voir p. 40



Patrick Lowie, né à Bruxelles le 21 juin 1964, est un écrivain, éditeur, journaliste, scénariste, artiste plasticien, metteur en scène belge de langue française. Résidant au Maroc depuis 2019, il a publié une vingtaine d'ouvrages. Artiste polymorphe, il se distingue par ses créations sculpturales et sa pratique du tarot divinatoire. Son dernier livre, *La trilogie des illusions*, paru en 2024, constitue une saga captivante qui nous transporte des rues animées de Lisbonne aux étendues mystérieuses du Sahara marocain en passant par les ruelles romantiques de Rome.

Alain Mabanckou

Congo - France - États-Unis

voir p. 9, 14, 16, 20, 34, 40, 41, 45



Né en 1966 à Pointe-Noire, Congo, Alain Mabanckou s'envole pour la France à 22 ans. C'est dans les années 2000 qu'il acquiert un large succès littéraire avec les romans *Verre Cassé* et *Mémoires de porc-épic* (Points), Prix Renaudot 2006. Il fût le premier auteur à occuper la Chaire de création artistique au Collège de France et le premier écrivain francophone à intégrer le jury du Booker Prize. Aujourd'hui, il dirige la collection Points Poésie et enseigne la littérature à l'Université de Californie à Los Angeles. En 2018, il prend la direction artistique d'Atlantide. En 2024, il publie *Cette femme qui nous regarde*, magnifiant le combat extraordinaire d'Angela Davis contre le racisme aux États-Unis.

Dibakana Mankessi

Congo voir p. 19, 24, 43



Dibakana Mankessi est originaire du Congo-Brazzaville. Il enseigne la sociologie en région parisienne. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages (romans, nouvelles, essais). En 2023 paraît *Le psychanalyste de Brazzaville*, roman inspiré de faits réels où l'auteur explore la construction des consciences individuelles comme collectives à l'image du cours tantôt calme tantôt ravageur du fleuve Congo. En toile de fond, les soubresauts d'une ville en plein essor, épicerie d'un pays à peine sorti de la colonisation mais non moins déjà pris dans la nasse de la guerre froide.

Guillaume Marie

France voir p. 28



Guillaume Marie est né en 1979 à Coutances. Il est l'auteur d'un roman, *Les Watères du château* (Bouclard, 2022) et de livres de poésie dont *La fin du monde* avec Samuel Deshayes (Lanskine, 2023). *Je vais entrer dans un pays* est un court récit qui retrace la vie de Benoît Labre parcourant l'Europe à pied, jusqu'à l'épuisement. Guillaume Marie donne à vivre, avec justesse et dépouillement, cette histoire singulière, celle d'une solitude qui se confronte d'abord au rejet de tous-tes puis devient, à l'encontre de ce qu'il cherche, un objet de fascination.

Clémentine Mélois

France voir p. 12, 17, 30



Clémentine Mélois naît le 15 juin 1980 et grandit à La Ferté-Milon. Membre de l'Oulipo, elle est l'autrice du désormais culte *Cent titres*, de *Sinon j'oublie* et *Dehors, la tempête*. Son travail mêle culture pop et culture classique, culture web et histoire de l'art, dans un jeu qui use des codes de la photographie et de l'édition. Avec Rudy Spiessert, elle écrit également pour la jeunesse la série *Les chiens pirates* (l'École des loisirs). Son dernier roman *Alors c'est bien* est une ode littéraire, fantaisiste et funèbre rendue à son père Bernard Mélois, artiste et sculpteur.

Delphine Minoui

France - Iran voir p. 12, 13, 15, 18



Delphine Minoui est grande reporter au *Figaro*, spécialiste du Moyen-Orient. Elle sillonne le monde arabo-musulman depuis 20 ans. Après avoir habité Téhéran, Beyrouth et Le Caire, elle vit aujourd'hui à Istanbul d'où elle continue à suivre de près l'actualité syrienne. Elle est également l'autrice des *Pintades à Téhéran*, de *Moi, Nojoud, dix ans, divorcée*, de *Tripoliwood* et de *Je vous écris de Téhéran*. Son dernier roman, *Badjens*, raconte, sous la forme d'un monologue intérieur, la transformation d'une jeune fille de 16 ans, Chiraz, prise dans la révolte « Femme, Vie, Liberté ».

Max Monnehay

France voir p. 13, 26, 43



Max Monnehay est née en 1980 à Beauvais. Elle est l'auteur de plusieurs romans et nouvelles, parmi lesquels *Corpus Christine*, Prix du Premier roman en 2006, *Géographie de la Bêtise* et *Somb*. Après *Je suis le feu*, *À la gorge* est le troisième volet de la série. Un thriller haletant où le héros, Victor Caranne, thérapeute à la prison de l'île de Ré, est confronté à la réouverture d'un *cold case*.

Léa Mormin-Chauvac

France voir p. 12, 16, 44



Léa Mormin-Chauvac est journaliste et scénariste. Entre la Martinique et l'Hexagone, elle s'intéresse particulièrement aux féminismes noirs et aux pensées décoloniales. Elle signe la biographie des sœurs Nardal parue aux éditions Autrement en avril 2024 et co-écrit un documentaire dédié à ces femmes de lettres martiniquaises, diffusé par France Télévisions en 2023. La jeune autrice cherche à comprendre pourquoi ces femmes ont été éclipsées et oubliées de la mémoire martiniquaise. Un livre hommage à ces femmes, symboles des luttes féministes et antiracistes.

Lucy Mushita

France - Zimbabwe voir p. 9, 15, 22, 25, 64



Née en Rhodésie (Zimbabwe), Lucy Mushita s'installe à Nancy en 1986, six ans après la fin de l'apartheid. Après un séjour aux États-Unis, elle entreprend d'écrire une histoire inspirée d'une vieille dame de son village natal et dont elle achève l'écriture en 1999 lors d'un séjour australien. *Chinongwa* est publié en anglais en Afrique du Sud en 2008 puis en France par Actes Sud en 2012. De retour à Nancy où elle enseigne l'anglais, elle écrit des essais et participe à des anthologies. *Expatriés Blues* est son premier ouvrage écrit en français paru chez Project-iles en 2024.

Sang Young Park

Corée du Sud voir p. 15, 23, 27, 37



Sang Young Park est né en 1988 à Daegu, ville conservatrice de Corée. À 20 ans, il part étudier le français et le journalisme à l'Université Sungkyunkwan de Séoul, puis travaille dans la presse et l'édition. À 28 ans, il remporte le New Writers Award avec son premier recueil de nouvelles. Son roman *S'aimer dans la grande ville* nous entraîne dans le parcours haut en couleurs et émouvant d'un homme face à l'amour sous toutes ses formes, qu'il soit amical, filial, en couple ou simplement de soi-même. Sélectionné par le Man Booker Prize, il sera adapté en série et en film.

Martine Pouchain

France voir p. 14, 28, 42, 64



Martine Pouchain est née à Amiens où elle vit et travaille. Elle commence à publier ses premiers romans jeunesse en 2000 comme *Meurtre à la cathédrale* (Gallimard). Trente romans après, lauréate d'une dizaine de prix, en utilisant le polar, le roman historique ou la science-fiction, elle s'empare de thèmes difficiles comme la guerre, la famille, la solitude, la cleptomanie, l'intimidation, le viol collectif... Des sujets auxquels elle insufflé espoir et liberté. Son dernier livre *Shift* (Thierry Magnier) aborde le sujet de l'auto-hypnose chez les adolescent-es.

Somaia Ramish

Afghanistan voir p. 34



Née en 1986 à Herat, en Afghanistan, Somaia Ramish est aujourd'hui réfugiée aux Pays-Bas. Elle est poète, écrivaine, journaliste et activiste féministe afghane. Militante infatigable des droits des femmes, ancienne élue, diplomate citoyenne et ancienne candidate au Parlement afghan, elle est la co-fondatrice et actuellement directrice d'une ONG dédiée aux questions des femmes. En 2023, avec le concours du PEN Club français, elle publie *Nulle prison n'enfermera ton poème*, une anthologie de poésie réunissant 95 voix venues du monde entier.

Sophie Rigal-Goulard

France voir p. 19, 22, 28, 41, 64



Sophie Rigal-Goulard vit dans deux mondes parallèles. Au quotidien, elle est professeure des écoles et mère de deux ados. Dans sa deuxième vie, elle s'assoit devant son ordinateur, laisse une douce bulle l'envelopper et donne naissance à des personnages. Sophie Rigal-Goulard est installée dans un village perché en haut d'une colline, près d'Aix-en-Provence. Sélectionné pour le Prix Bermond-Boquié, *Rosalie et la mer* est un *road trip* adolescent qui aborde le thème du handicap.

Dimitri Rouchon-Borie

France voir p. 28



Dimitri Rouchon-Borie est né en 1977 à Nantes. Il est journaliste spécialisé dans la chronique judiciaire et le fait divers. Il est l'auteur de *Au tribunal, chroniques judiciaires* (La Manufacture de livres, 2018). Il a publié au Tripode *Le Démon de la colline aux loups* (2021), *Fariboles* (2022). *Le chien des étoiles* (2023) est un étonnant *road movie* gitan qui retrace le périple cruel et doux de Gio, vingt ans, dans le monde des humains. Ce roman a obtenu le Prix de l'Académie Littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

Corinne Royer

France voir p. 39, 42



Corinne Royer vit dans le parc naturel du Pilat, au sud de Saint-Étienne. Après cinq ouvrages, dont *Pleine terre* (Actes sud, 2021), lauréat du Prix Mouans-Sartoux du Livre engagé pour la planète et sélectionné par le Prix des Libraires 2022, *Ceux du lac* est le premier livre qu'elle publie aux Éditions du Seuil. Convoquant tour à tour le réalisme et l'onirique, le burlesque et le tragique, la poésie et le folklore, Corinne Royer écrit un roman brûlant, porté par un amour profond de la nature et des mots, qui bouscule notre lien à l'autre et au sauvage.

Pascale Roze

France voir p. 23, 39, 43



Pascale Roze est romancière, elle a reçu le Prix Goncourt pour *Le Chasseur Zéro* en 1996. Dès ce premier livre, elle s'intéresse au lien entre histoire personnelle et Histoire. Elle a animé des ateliers d'écriture au collège et à l'université, dans les maisons d'arrêt et les hôpitaux. Elle a publié des romans, des récits et des nouvelles. *Le roman de Mécène*, son dernier ouvrage, mêle érudition et invention, tisse des liens entre l'histoire romaine et notre présent, entre l'homme qui donna son nom au mécénat et notre besoin de beauté. Depuis 2018, elle est jurée du Prix Médicis. Elle partage son temps entre la Bourgogne et Paris.

José Carlos Somoza

Espagne voir p. 11, 16, 18, 21, 43



José Carlos Somoza est né en 1959 et vit à Madrid. Après des études de psychiatrie, il se consacre exclusivement à la littérature. Il a publié chez Actes Sud *La Caverne des idées* (2002), *Clara et la Pénombre* (2003), *La Dame no 13* (2005), *La Théorie des cordes* (2007), *Daphné disparue* (2008), *La Clé de l'abîme* (2009), *L'Appât* (2011), *Tétraméron* (2015), *Le Mystère Croatoan* (2018), *L'Origine du mal* (2021) et *Étude en noir* (2023). Ses romans reprennent et mêlent les codes du thriller et du fantastique dans une société le plus souvent imaginaire.

Marie Spénale

France voir p. 31, 33



Marie Spénale est illustratrice et autrice de bande dessinée. Elle a publié entre autres *Heidi au printemps* (Delcourt, 2017, Prix Découverte de l'ACBD), *Wonder Pony* (Jungle, 2018, sélection du Prix Jeunesse du Festival d'Angoulême) et *Ultra Fiesta* (Nathan, 2024). Avec *Il y a longtemps que je t'aime* chez Casterman, elle réalise un one-shot introspectif et très mature qui témoigne de toute l'étendue de son talent. Elle vit à Bruxelles.

Agnieszka Szpila

Pologne voir p. 27, 31, 38, 42



Agnieszka Szpila est née en 1977 en Pologne. Diplômée en *cultural studies*, elle est écrivaine, scénariste et activiste. Elle fait ses débuts en littérature en 2015 avec la publication du récit *Łebki od Szpilki*. Son premier roman, *Bardo*, paraît en 2018 et devient rapidement un best-seller. Son deuxième roman, *Hexes*, traduit en huit langues, finaliste du prestigieux Prix Nike, adapté au théâtre, a connu un très grand succès auprès du public polonais et a été ovationné par la critique. Un conte médiéval révolté, une ode aux sorcières et un pamphlet contre le virilisme et le patriarcat. Elle est scénariste de la série *Black Daisies* diffusée sur Canal Plus à partir du 23 février.

Perrine Tripier

France voir p. 21, 64



Née en 1998, Perrine Tripier est originaire de Saint-Junien en Haute-Vienne. Elle est professeure de lettres dans un lycée en Bretagne. À 26 ans, elle publie son premier roman, *Les guerres précieuses*, chez Gallimard, puis *Conque* en 2024. À la manière d'une fable politique et poétique, ce dernier livre allie le mystère à la contemplation, entraînant le lecteur-ice dans une succession d'énigmes portées par un souffle épique.

Siècle Vaëlban

France voir p. 19, 28, 38, 41, 64



Siècle Vaëlban se passionne pour les mécanismes de la créativité, les clés de la transformation intérieure et la toile du vivant. Après des études de philosophie et de nombreux voyages, notamment en Asie, elle décide de se consacrer à l'écriture et au média des histoires qui la fascine. Son premier roman jeunesse, *L'Étoile du Soir*, paru en septembre 2023 chez Albin Michel jeunesse, est un roman initiatique au cœur des montagnes indiennes. Il est en lice pour le Prix Bermond-Boquié. Son deuxième roman, *Plein-Ciel*, est paru aux éditions Castelmoré en 2024.

Adèle Verlinden

France voir p. 10, 64



Diplômée de l'école Estienne en 2013 et des Arts Déco de Strasbourg en 2016, Adèle Verlinden est une autrice et une illustratrice née en France, en 1992. Elle a grandi en Afrique de l'Ouest puis dans une forêt au Sud de Paris. Amoureuse des chats et des arbres depuis le berceau, ses histoires sont empruntées de nature, de magie et d'héroïnes au caractère bien trempé. Aux Fourmis Rouges elle a publié *Polly et les trois chiens* (2023) et *Mojo cherche une cachette* (2024).

Wu Ming 2

Italie voir p. 15, 33, 35



Wu Ming est un personnage fictif créé en 2000 par cinq écrivains bolonais et l'un des activistes du « nouvel épique italien », genre littéraire qui a donné naissance à des best-sellers comme *Gomorra* ou *Romanzo Criminale*. Engagés, hybrides, allégoriques, ces romans renouvellent la culture populaire. Deux opus ont paru en 2024 : *L'invisible partout* (Metailié, 2024) parle du lien inédit entre le surréel, l'art et la guerre. *Ovni 78* (Libertalia, 2024) témoigne de la passion du collectif pour les angles morts de l'histoire, la naissance et la fonction des mythes contemporains.

René Zahnd

Suisse voir p. 37, 40



Journaliste puis directeur adjoint du théâtre de Vidy à Lausanne, René Zahnd se consacre aujourd'hui à l'écriture. Il a publié dix-huit pièces (chez Bernard Campiche Éditeur, l'Âge d'Homme, Actes Sud-Papier) ainsi que des livres sur le spectacle vivant et plus de vingt traductions de l'allemand, en collaboration avec Hélène Mauler. Son premier roman, *Le trésor des Mandingues en Afrique*, sur les traces de l'explorateur Mungo Park et de quelques autres, se veut un hommage à la littérature de voyage, aux aventuriers défricheurs de terres vierges, tout en plongeant au plus intime de chacun.

A

Marc **Agron** • p. 26, 37, 47
Selva **Almada** • p. 23, 25, 29, 33, 47
Simone **Atangana Bekono** • p. 32, 39, 47
Justine **Augier** • p. 10, 13, 14, 17, 47

B

Angelo **Bayock** • p. 19, 24, 48
Vera **Bogdanova** • p. 14, 33, 48
Miguel **Bonnefoy** • p. 22, 36, 43, 48, 64
Hemley **Boum** • p. 25, 29, 32, 40, 48

C

Clément **Camar-Mercier** • p. 24, 31, 37, 48
Bernardo **Carvalho** • p. 17, 32, 35, 48
Chahla **Chafiq** • p. 34, 49
Sarah **Chiche** • p. 38, 43, 49

D

Pierre **Darkanian** • p. 19, 21, 27, 49
Diadié **Dembele** • p. 25, 37, 49, 64
Marie **Desplechin** • p. 11, 19, 49, 64
Ananda **Devi** • p. 9, 16, 24, 49
Rokhaya **Diallo** • p. 35, 42, 45, 50
Adeline **Dieudonné** • p. 23, 30, 36, 45, 50, 64
Sébastien **Dulude** • p. 10, 14, 18, 50

E-F

Yara **El-Ghadban** • p. 11, 32, 50
Claire **Fercak** • p. 28, 38, 50
Annie **Ferret** • p. 16, 30, 50

G-H

Amira **Ghenim** • p. 25, 26, 33, 51
Shane **Haddad** • p. 37, 39, 51
Nancy **Huston** • p. 20, 22, 26, 51
Emmanuelle **Hutin** • p. 15, 17, 51

I-J

Abubakar **Adam Ibrahim** • p. 38, 39, 51
Joseph **Incardona** • p. 27, 24, 51
Aravind **Jayan** • p. 23, 26, 52

L

Viktor **Lazlo** • p. 16, 32, 38, 52
Li **Ang** • p. 15, 17, 25, 31, 52
Tatiana **Lippert** • p. 18, 52
Lisette **Lombé** • p. 27, 32, 36, 52
Édouard **Louis** • p. 30, 52
Patrick **Lowie** • p. 40, 53

M

Alain **Mabanckou** • p. 9, 14, 16, 20, 34, 40, 41, 45, 53
Dibakana **Mankessi** • p. 19, 24, 43, 53
Guillaume **Marie** • p. 28, 53
Clémentine **Mélois** • p. 12, 17, 30, 53
Delphine **Minoui** • p. 12, 13, 15, 18, 53
Max **Monnehay** • p. 13, 26, 43, 54
Léa **Mormin-Chauvac** • p. 12, 16, 44, 54
Lucy **Mushita** • p. 9, 15, 22, 25, 54, 64

P

Sang Young **Park** • p. 15, 23, 27, 37, 54
Martine **Pouchain** • p. 14, 28, 42, 54, 64

R

Somaia **Ramish** • p. 34, 54
Sophie **Rigal-Goulard** • p. 19, 22, 28, 41, 55, 64
Dimitri **Rouchon-Borie** • p. 28, 55
Corinne **Royer** • p. 39, 42, 55
Pascale **Roze** • p. 23, 39, 43, 55

S

José Carlos **Somoza** • p. 11, 16, 18, 21, 43, 55
Marie **Spénale** • p. 31, 33, 55
Agnieszka **Szpila** • p. 27, 31, 38, 42, 56

T-V

Perrine **Tripier** • p. 21, 56, 64
Siècle **Vaëlban** • p. 19, 28, 38, 41, 56, 64
Adèle **Verlinden** • p. 10, 56, 64

W-Z

Wu Ming 2 • p. 15, 33, 35, 56
René **Zahnd** • p. 37, 40, 56

agenda

jeudi 6 mars

	18 h	19 h	20 h
La Libre Usine		Lecture illustrée <i>Polly et les trois chiens</i> d'Adèle Verlinden p. 10	
Maison de quartier des Dervallières	Lucy Mushita p. 9		
Médiathèque Floresca Guépin		Ananda Devi p. 9	
Médiathèque Jacques Demy		Sébastien Dulude p. 10	
Librairie La Vie devant soi		Justine Augier* p. 10	
La Mystérieuse Librairie Nantaise		José Carlos Somoza* p. 11	
Librairie Coiffard		Yara El-Ghadban* p. 11	
Librairie Les Enfants Terribles		Marie Desplechin* p. 11	
Librairie Maison Marguerite		Léa Mormin-Chauvac* p. 12	
Librairie La petite Gare		Delphine Minoui* p. 12	
Librairie Durance		Clémentine Mélois* p. 12	

légende :

au Lieu Unique

dans la ville

*sur inscription
via le mail indiqué
sur le programme

🎧 rencontres
en langue étrangère
et traduites

En cas de modifications, veuillez consulter le programme actualisé sur le site Internet : atlantide-festival.org



vendredi 7 mars

	14 h	15 h	16 h
Le Lieu Unique grand atelier	Du danger de désobéir p. 13	Ravages du capitalisme p. 14	Pionnières p. 16
Le Lieu Unique salon de musique	Martine Pouchain p. 14	Micromondes p. 15	La contagion du mal p. 16
Le Lieu Unique bar	Alain Mabanckou p. 14	En résistance p. 15	Bernardo Carvalho p. 17

vendredi 7 mars

	17 h	18 h	19 h	20 h
Les pouvoirs de la littérature p. 17	José Carlos Somoza p. 18	Leçon inaugurale p. 20		
Li Ang p. 17	Quatre autrices en lice pour le prix jeunesse p. 19			
Brûlez jeunesse p. 18	Dans les ténèbres de l'âme humaine p. 19			

légende :

au Lieu Unique

dans la ville

*sur inscription
via le mail indiqué
sur le programme

rencontres
en langue étrangère
et traduites

samedi 8 mars

	11h	12h	13h	14h	15h
Le Lieu Unique grand atelier	Nancy Huston p. 22	Quand l'amour affole l'ordre social p. 23	Sexe rédempteur p. 24	Vie privée, vie publique p. 26	Sang Young Park p. 27
Le Lieu Unique salon de musique	Fables politiques p. 21	Pascale Roze p. 23	Le poids du silence p. 25	Réalités magiques p. 27	La littérature jeunesse peut-elle parler du réel ? p. 28
Le Lieu Unique bar	Lucy Mushita p. 22	Décoloniser la fiction p. 24	Diasporas africaines p. 25	Max Monnehay p. 26	Road trip p. 28
Le Lieu Unique salon de lecture					
Maison de l'Afrique					Hemley Boum p. 29
Médiathèque Lisa Bresner	Miguel Bonnefoy p. 22				
Espace Lecture Maison des Haubans	Sophie Rigal-Goulard p. 22				
Fonds documentaire Tissé Métisse				Lisette Lombé p. 27	
Librairie La Géothèque	Selva Almada* p. 23				
Librairie Les Nuits Blanches			Nancy Huston p. 26		

samedi 8 mars

	16h	17h	18h	19h	20h
	Édouard Louis p. 30	Sexe, drogue & littérature p. 31	Au malheur des dames p. 33		
	Selva Almada p. 29	Le langage poétique, une arme politique ? p. 32	Marie Spénale p. 33		
	Ces morts qui nous entourent p. 30	Héritage inconnu p. 32	Wu Ming 2 p. 33		Soirée contre la censure p. 34
	Seule au monde, atelier avec Marie Spénale p. 31				



au Lieu Unique

🎧 rencontres
en langue étrangère
et traduites

dimanche 9 mars

	11h	12h	13h
Le Lieu Unique grand atelier	Écrire face à la montée des extrêmes p. 35	Miguel Bonnefoy p. 36	S'affranchir p. 38
Le Lieu Unique salon de musique	Lisette Lombé p. 36	Entrer dans le monde 🎧 p. 37	De l'autre côté du miroir 🎧 p. 38
Le Lieu Unique bar	Adeline Dieudonné p. 36	Théâtre des opérations p. 37	Corinne Royer p. 39

dimanche 9 mars

	14h	15h	16h	17h
	Comment j'ai écrit mon premier roman ? p. 39	Prix Bermond-Boquié p. 41	L'Histoire, carburant de la fiction ? p. 43	Lecture : <i>Reste</i> d'Adeline Dieudonné par Rokhaya Diallo p. 45
	Simone Atangana Bekono 🎧 p. 39	L'appel de la forêt 🎧 p. 42	En thérapie p. 43	
	Peut-on encore parler d'une littérature-monde ? p. 40	Rokhaya Diallo p. 42	Léa Mormin-Chauvac p. 44	

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Cinéma
Littérature
Scène
Art

Depuis 20 ans,
le magazine
qui se consacre
à la culture
contemporaine.



Festival Atlantide • Littératures - Monde • Nantes
Édition 2025

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Atlantide pour tous·tes



Que vous soyez petit·es ou grand·es, féru·es de littérature ou totalement étranger·ères à l'écriture en langue française, le festival vient à vous !

En collaboration avec différents partenaires nantais, plusieurs rencontres s'adressent à des publics empêchés ou éloignés de l'offre culturelle ayant lieu :

- à la maison d'arrêt de Nantes avec l'autrice **Adeline Dieudonné** ;
- au service pédiatrique du CHU de Nantes avec l'autrice **Martine Pouchain** ;
- à la maison de quartier des Dervallières avec l'autrice **Lucy Mushita** ;
- à la maison de quartier des Dervallières et le centre socioculturel de La Manu avec l'auteur **Diadié Dembele** afin de rencontrer les personnes primo-arrivantes accompagnées par l'ACCOORD ;
- à la maison de retraite La Chézalière avec l'autrice **Perrine Tripier**.

Dans une volonté d'ouverture aux familles, notamment à celles du quartier de Malakoff, une lecture illustrée de l'ouvrage *Polly et les trois chiens* d'**Adèle Verlinden** avec **Marie Bonifait** est proposée à la Libre Usine.

Atlantide et le festival Aux heures d'été

Miguel Bonnefoy sera invité par le festival Aux heures d'été aux côtés de **Matia Levréro** pour une lecture musicale le vendredi 18 juillet 2025 à 13h au Jardin des plantes.

Atlantide pour les scolaires



Pour sa treizième édition et fidèle à son rayonnement auprès des publics scolaires (de la grande section de maternelle jusqu'au lycée), Atlantide propose aux jeunes lecteur·ices de partir en voyage à travers des récits littéraires qui portent sur les grands enjeux de nos sociétés. Ainsi, près de 600 élèves ont étudié en classe un roman ou un album d'un·e auteur·ice. Les élèves rencontrent pendant la manifestation les autrices du Prix littéraire jeunesse Bermond-Boquié (**Marie Desplechin, Siècle Vaëlban** et **Sophie Rigal-Goulard**) mais aussi **Yara El-Ghadban** et **Martine Pouchain**.

Journée professionnelle

**Avec ou sans modération ?
L'animation littéraire en questions**

Rencontre avec un·e ou des auteur·ices : qui sont ces « modérateur·ices » qui font vivre ou tempèrent les prises de paroles ? Certain·es sont journalistes, libraires, bibliothécaires... La pratique est-elle la même ?

Nous tenterons de cerner la nature de ce travail – car, qu'il s'agisse ou non d'un métier, une chose est sûre : c'est du travail.

Proposée par Mobilis

Gratuit sur inscription : mobilis-paysdelaloire.fr

Infos pratiques

Le Lieu Unique

Quai Ferdinand-Favre, Nantes
02 40 12 14 34

Tous les rendez-vous sont gratuits dans la limite des places disponibles.

 Accessible aux personnes à mobilité réduite



accès

- **À pied** : 5 mn de la gare SNCF
- **En transports en commun** :
Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4
> arrêt : Duchesse Anne
Bus C2/C3/54
> arrêt : Lieu Unique
- **En vélo** :
Bicloo : stations Lieu Unique / Duchesse Anne
- **En voiture** :
Parking Château, Parking de La Cité des Congrès de Nantes, Parking Allée Baco

horaires du Lieu Unique

• **Librairie du festival**
vendredi : 14 h à 20 h 30
samedi : 10 h 30 à 20 h
dimanche : 10 h 30 à 18 h 30

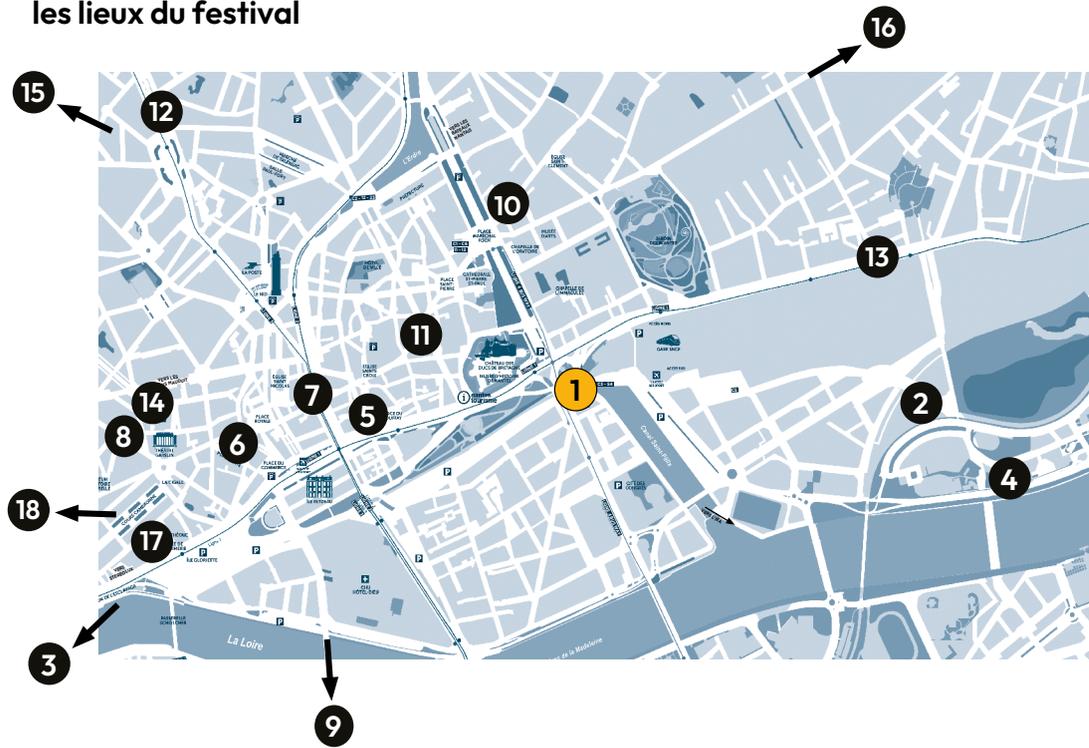
• **Salon de lecture**
jeudi : 14 h à 19 h
vendredi : 13 h à 19 h
samedi : 11 h à 19 h
dimanche : 11 h à 18 h

• **Bar**
jeudi : 11 h à 2 h
vendredi : 10 h à 3 h
samedi : 10 h à 3 h
dimanche : 10 h à 20 h

• **Restaurant**
jeudi : 12 h à 14 h - 19 h à 22 h 30
vendredi : 12 h à 14 h 30 - 19 h à 22 h 30
samedi : 12 h à 14 h 30 - 19 h à 22 h 30
dimanche : 12 h à 14 h 30

INFOS PRATIQUES

les lieux du festival



- 1 Le Lieu Unique**
Quai Ferdinand-Favre • 02 40 12 14 34
- 2 Espace Lecture Maison des Haubans**
1 bis, boulevard de Berlin • 02 40 48 67 93
- 3 Fonds documentaire Tissé Métisse**
bâtiment Anciens ateliers et chantiers • 02 40 74 75 13
- 4 La Libre Usine**
42, boulevard de Sarrebruck • 02 40 12 14 34
- 5 La Mystérieuse Librairie Nantaise**
2, rue de la Paix • 02 51 72 18 89
- 6 Librairie Coiffard**
7-8, rue de la Fosse • 02 40 48 16 19
- 7 Librairie Durance**
4, allée d'Orléans • 02 40 48 68 79
- 8 Librairie La Géothèque**
14, rue Racine • 02 40 74 50 36
- 9 Librairie La petite Gare**
Rue de la Gare • 02 49 62 85 50
- 10 Librairie La Vie devant soi**
76, rue du Maréchal-Joffre • 02 49 44 28 55

- 11 Librairie Les Enfants Terribles**
17, rue de Verdun • 02 51 82 02 15
- 12 Librairie Les Nuits Blanches**
4, rue des Hauts-Pavés • 02 51 83 28 90
- 13 Librairie Maison Marguerite**
6, boulevard de Stalingrad • 06 64 47 90 74
- 14 Maison de l'Afrique**
1, rue Louis Préaubert • 02 40 31 30 07
- 15 Maison de quartier des Dervallières**
5, rue Auguste-Renoir • 02 40 46 02 17
- 16 Médiathèque Floresca Guépin**
15, rue de la Haluchère • 02 40 93 41 60
- 17 Médiathèque Jacques Demy**
24, quai de la Fosse • 02 40 41 95 95
- 18 Médiathèque Lisa Bresner**
23, boulevard Émile-Romanet • 02 40 41 54 00

Le festival Atlantide remercie ses partenaires



Le conseil régional des Pays de la Loire s'est désengagé du festival Atlantide en décembre 2024. Sa participation représentait 15% du budget dédié à la programmation.

Crédits photos

Les éditos : Johanna ROLLAND © Baptiste Roman - Hans Lucas | Michel MÉNARD © Christiane Blanchard/Département Loire-Atlantique | Alain MABANCKOU © Lorenzo Piano

Les auteur·ices et artistes : Marc Agron © DR | Selva Almada © Agustina Fernandez | Simone Atangana Bekono © Lin Woldendorp | Justine Augier © Jean-Luc Bertini | Angelo Bayock © Angelo Bayock | Vera Bogdanova © Alexandra Eremina | Marie Bonifait © DR | Miguel Bonnefoy © Aurélie Lamachère - Leextra - Maison Deyrolle - éditions Rivages | Hemley Boum © Francesca Mantovani - Editions Gallimard | Clément Camar-Mercier © Milena & Gilles LeMao | Bernardo Carvalho © Julia Moraes | Chahla Chafiq © Isabelle Marchand | Sarah Chiche © Bénédicte Roscot | Pierre Darkanian © Abigail Auperin | Diadié Dembele © Maurine Tric | Marie Desplechin © Léontine Behaeghel, l'école des loisirs | Ananda Devi © Dorian Prost | Rokhaya Diallo © Mario Epanya | Adeline Dieudonné © Céline Nieszawer Leextra - L'Iconoclaste | Sébastien Dulude © Marc-Étienne Mongrain | Yara El-Ghadban © Mémoire d'encrier - Marjorie Guindon | Claire Fercak © Francesca Mantovani - Éditions Gallimard | Annie Ferret © Francesco Gattoni | Amira Ghenim © Basso Cannarsa | Shane Haddad © Hélène Bamberger - P.O.L | Nancy Huston © Francesco Gattoni | Emmanuelle Hutin © Anne Charlotte Moulard | Abubakar Adam Ibrahim © Blaze Otokpa | Joseph Incardona © Sandrine Cellard | Aravind Jayan © Aravind Jayan | Viktor Lazlo © Maxime Vanmaldergem | Li Ang © Li Ang | Tatiana Lippert © Victoria Nossent | Lisette Lombé © Romain Garcin | Édouard Louis © Jean-François Robert-Modds | Patrick Lowie © Jean-Marc Deltombe | Alain Mabanckou © Lorenzo Piano | Dibakana Mankessi © DR | Guillaume Marie © DR | Clémentine Mélois © Francesca Mantovani - Gallimard | Delphine Minoui © Bénédicte Roscot | Max Monnehay © Maryan Harrington | Léa Mormin-Chauvac © Inés Arámburo - Flammarion | Lucy Mushita © Kidi Bebey | Sang Young Park © KakaoTalk | Martine Pouchain © DR | Somaia Ramish © DR | Sophie Rigal-Goulard © Vincent Beaulme | Dimitri Rouchon-Borie © Octave Rouchon-Borie | Corinne Royer © Bénédicte Roscot | Pascale Roze © Francesca Mantovani | José Carlos Somoza © Maria José González | Marie Spénale © DR | Agnieszka Szpila © Kinga Karpati & Daniel Zarewicz | Perrine Tripier © Francesca Mantovani - Gallimard | Siècle Vaëlban © DR | Adèle Verlinden © DR | Wu Ming 2 © DR | René Zahnd © DR

Les autres visuels : © Michael Meniane - Lensman Studio et © David Gallard

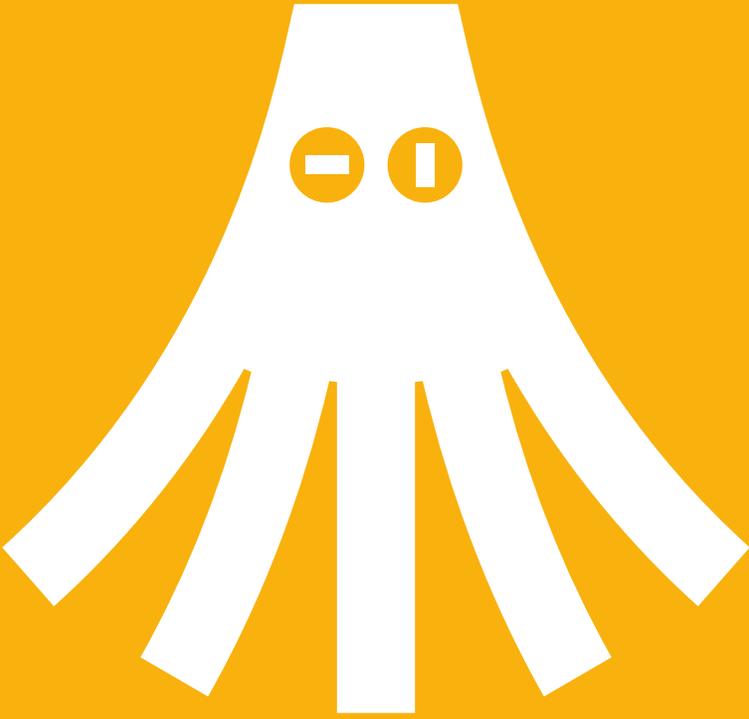
Conception graphique : Pierre Jeanneau

Mise en page : Safya Defer, KGB

Citation couverture : Sarah Chiche, *Saturne* (Le Seuil, 2020)

Programme imprimé par Allais sur du papier issu de forêts durablement gérées avec des encres végétales.

Licences :
La Cité des Congrès de Nantes Licences PLATESV-R-2020-08795 - PLATESV-R-2020-008796 - PLATESV-R-2020-008799
Le Lieu Unique Licences L-D-20-1682 / L-D-20-1683 / L-D-20-1684



Marc Agron • Selva Almada • Simone Atangana Bekono • Justine Augier • Angelo Bayock • Vera Bogdanova • Marie Bonifait • Miguel Bonnefoy • Hemley Boum • Clément Camar-Mercier • Bernardo Carvalho • Chahla Chafiq • Sarah Chiche • Pierre Darkanian • Diadié Dembele • Marie Desplechin • Ananda Devi • Rokhaya Diallo • Adeline Dieudonné • Sébastien Dulude • Yara El-Ghadban • Claire Fercak • Annie Ferret • Amira Ghenim • Shane Haddad • Nancy Huston • Emmanuelle Hutin • Abubakar Adam Ibrahim • Joseph Incardona • Aravind Jayan • Viktor Lazlo • Li Ang • Tatiana Lippert • Lisette Lombé • Édouard Louis • Patrick Lowie • Alain Mabanckou • Dibakana Mankessi • Guillaume Marie • Clémentine Mélois • Delphine Minoui • Max Monnehay • Léa Mormin-Chauvac • Lucy Mushita • Sang Young Park • Martine Pouchain • Somaia Ramish • Sophie Rigal-Goulard • Dimitri Rouchon-Borie • Corinne Royer • Pascale Roze • José Carlos Somoza • Marie Spénale • Agnieszka Szpila • Perrine Tripier • Siècle Vaëlban • Adèle Verlinden • Wu Ming 2 • René Zahnd

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou