

ATLANTIDE



© Caroline Panhard

2020

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures
au lieu unique et dans la ville

Exemplaire à consulter sur place

CABINET DE CURIOSITÉS

À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, notre ancien directeur artistique, a souhaité créer un cabinet de curiosités composé d'objets déposés par tous les écrivains invités.

Alain Mabanckou, notre nouveau directeur artistique, a souhaité perpétuer cette tradition et vous propose d'enrichir cette collection en apportant un objet ayant une valeur symbolique pour vous (léger, de petite taille et non périssable). Il rejoindra cette collection et laissera ainsi une trace de votre participation au festival.

At the creation of the festival, Alberto Manguel, our former artistic director, decided to create a cabinet of curiosities constituted of objects deposited by all guest writers.

Alain Mabanckou, our current artistic director, wished to keep this tradition alive and suggests you to bring something symbolic for you (light, small, no perishable), that will extend this collection and leave in Nantes a memory of your participation in the festival.

N°220



Nom / **Yoann BARBEREAU**

Objet / **Huître de Kamtchatka**

Provenance / **Russie**

Souvenir de Russie -
Cette huître vient de la
mer du Japon, extrême-
orient russe -

Huître Bretonne / Huître de
l'extrême orient, c'est le
symbole de mes influences
multiples.

N°221



Nom / **Maylis BESSERIE**

Objet / **Un parapluie**

Provenance / **Inconnue**

Un parapluie pour Beckett et
pour l'Irlande, île littéraire où il
pleut à l'horizontal !

Amitiés et remerciements
TBS → au festival



Nom / **Fred BLANCHARD**

Objet / **Gomme Penseur de Rodin**

Provenance / **Inconnue**

LA GOMME EST UN SYMBOLE D'ÉCHEC, UN OUTIL À
EFFACER LES ERREURS GRAPHIQUES. REFUSER DE
S'EN SERVIR A ÉTÉ MON DÉSIR ET MA FORCE LORS DE
LA RÉALISATION DE MON DERNIER ALBUM.
ACCEPTER MES ERREURS M'A FAIT GRANDIR, JE ME
SÉPARE DONC DE CET OBJET SANS REGRETS...
VIVE L'EXPÉRIMENTATION!

N°223



Nom / **Dimitri BORTNIKOV**

Objet / **Stylo**

Provenance / **Inconnue**

pour un cœur
droit —
un stylo tordu.



Nom / **Benoît COHEN**

Objet / **Taxi jaune miniature**

Provenance / **États-Unis**

Après m'être installé à Brooklyn, et pour les besoins de l'écriture d'un scénario, j'ai passé mon permis de chauffeur de taxi puis conduit un yellow cab dans les rues de New York pendant six mois. Cette expérience hors du commun a donné naissance à mon premier livre : Yellow cabs (Flammarion - 2017)



Nom / **Bérengère COURNUT**

Objet / **Galet de la plage de Dieppe**

Provenance / **Dieppe**

Ma famille est originaire de la côte d'Albâtre - Normandie,
 et j'ai toujours ramené des galets lorsque je suis allée à Dieppe.
 Celui-ci, gris et rose (c'est rose...) symbolise pour moi les
 pierres comme matériau vivant de notre planète.

Bérengère Cournut, ici pour parler du roman "Inuit"
 DE PIERRE ET D'OS



Nom / **Mia COUTO**

Objet / **Une page de la mer**

Provenance / **Inconnue**

O meu país é feito como esta
concha, na fronteira entre dois
infinitos.

Um país est inventé comme
cette coquillage: dans la frontière
entre deux infinis.



"Il pleut sur Nantes..."

Daeninckx 2020

Nom / **Didier DAENINCKX**

Objet / **Il pleut sur Nantes**

Provenance / **Inconnue**

J'étais dans la panique
d'un déménagement et
j'ai pris ce que j'avais
sous la main !

Merci Jacques Jardi !
Daeninckx

N°228



Nom / **Marie DARRIEUSSECQ**

Objet / **Boîte à lettres chinoise**

Provenance / **Chine**

En 2000, en Chine, dans cette boîte à lettres,
j'ai reçu une lettre d'amour.
J'ai gardé la boîte à lettres.

N°229



Nom / **Arnaud DE LA GRANGE**

Objet / **Nœud de chaise**

Provenance / **Inconnue**

Mon amour de la mer, qui transparaît
dans mes romans, m'a fait choisir ce
nœud essentiel pour tout marin. Et le
travail, c'est aussi à la manière de bien,
le qu'on se attache à ce si beau
festival, ce lien unique.

N°230



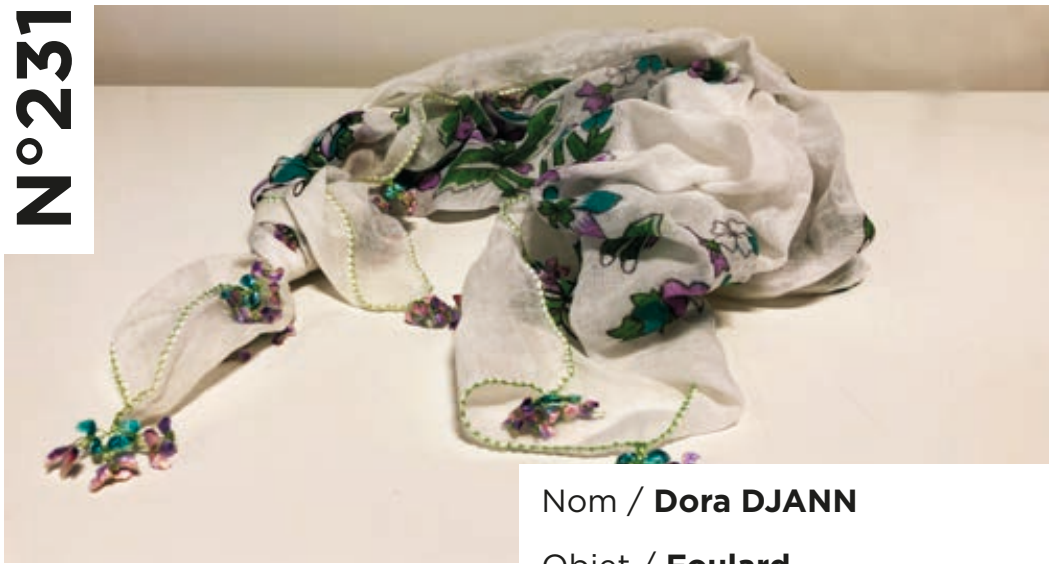
Nom / **Charlotte DES LIGNERIS**

Objet / **7 crayons**

Provenance / **Inconnue**

les 7 crayons de couleur usés et fétiches
composant mes gammes de couleur favorites pour
illustrer histoires, contes et poésies -

N°231



Nom / **Dora DJANN**

Objet / **Foulard**

Provenance / **Inconnue**

Le foulard sert autant à cacher la
féminité qu'à embellir. Il est symbole
de combattivité pour les Kurdes.
On peut aussi danser avec.



"Ces derniers jours, je m'endors en regardant ton étoile. Cela m'apporte une incroyable sérénité. Quelle belle idée tu as eue. Je vais passer, avec cette étoile en plastique, deux années. Je vais vivre avec une étoile artificielle jusqu'au 24 février 2019, comme un vrai ciel. S'en convaincre est une chose mais y être condamnée, soi-disant punie, me paraît absurde."

Zehra Doğan

Extrait de la lettre du 7 octobre 2017, prison de Diyarbakir, Turquie

Nous aurons aussi de beaux jours
Editions des femmes 2019



Nom / **Zehra DOĞAN**

Objet / **Étoile**

Provenance / **Inconnue**

(Pour Zehra Doğan, Naz oke)

Zehra a reçu en prison, une étoile, envoyée dans une lettre. L'administration a bien voulu le lui donner. Elle en a parlé dans ses lettres ("Nous aurons aussi de beaux jours" livre de correspondances)

Elle a souhaité vous apporter une exemplaire identique de cette étoile, qui lui a donné à elle et à ses amis, beaucoup d'espoir.

Naz oke



Nom / **François DURPAIRE**

Objet / **Un billet franc CFA**

Provenance / **Inconnue**

①. Et abady, parce que j'en ai toujours dans mon portefeuille. C'est par condition de l'histoire globale avec XIX^e, d'ailleurs sur soi des monnaies de plusieurs continents.

②. D'autre part, parce que pour un historien spécialiste du post-colonial, c'est une manière de montrer comment le passé coexiste toujours dans le présent, et dans les formes de domination économique (que le franc soit encore la monnaie).



Nom / **Hélène FRAPPAT**

Objet / **Un caillou et une branche**

Provenance / **Nantes**

Comme les personnages
de mon roman
"Le Dernier Fleuve",
j'ai ramassé
ce caillou et cette branche
moussus
sur les rives de la Loire.



Nom / **Bernard FRIOT**

Objet / **Petite boîte de médicaments**

Provenance / **Inconnue**

Depuis longtemps j'collecte les boîtes anciennes en métal. Pas pour leur valeur, pour ce qu'elles racontent. Emballages durables, souvent beaux, élégants, ils ont contenu des aliments, des objets et puis, vides, on les a conservés, on a changé parfois leur usage, on les a regardés comme objets familiers, presque des objets d'art.

Cette petite boîte fait partie d'une sous-collection : boîtes de médicaments. J'en ai beaucoup et j'ai peut-être soigné (ou imaginé) toutes les maladies. Celle-ci, précisément, a beaucoup voyagé avec moi. Jeta laisse ici, étape de ce long voyage qu'elle est hésitante comme femme de rencontre avec les autres

B. Friot

N°236



Nom / **Hubert HADDAD**

Objet / **Carte roi de cœur**

Provenance / **Inconnue**

J'ai trouvé cette carte dans la rue
un jour où le destin s'était veillé de
deuil et s'opposait à ce
d'ai enjourné dans mon porte-feuille
il est temps dix ans après
de m'en débarrasser
" Tout mirage ou roi se mire
est partage de royaume
Clair Venu de Temps
armées - Hubert Haddad



Nom / **Jo HOESTLANDT**

Objet / **Petit cadre avec photo de ma mère**

Provenance / **Inconnue**

Je vous confie cette très ancienne
petite fille, métisse, née d'un père
Jamaïcain et d'une mère vendeenne
qui fut dans les années 30 victime,
à l'école, de racisme ordinaire -
grâce à elle, je compris très tôt,
ce que était l'injustice.

Et par l'écriture, j'ai toujours
tenté de la réparer - Plus ou moins -
Ou'elle vive, ici, en paix, parmi
vous.

Amitiés de

N°238



Nom / **Frédéric JACCAUD**

Objet / **Boite de cigares**

Provenance / **Inconnue**

Comme il n'est impossible de s'approprier
le monde

il écrit comme je fume
pour observer l'impalpable
et inspirer le secret



Nom / **Élisabeth JACQUET**

Objet / **Trois petits galets**

Provenance / **Inconnue**

Écrire c'est chercher, créer des formes.
 Peut-être est-ce la raison pour laquelle je
 cherche sur chaque page où je vois des
 formes " parfaites." Ces formes ne le sont
 jamais, elles sont "approchantes": d'un
 rond, d'un ovale, d'une sphère... Comme
 chacun de mes textes demeure "approchant"
 d'une forme idéale... Ils ont aussi un
 chemin - Je remercie le Futur! Alexandre
 d'en être une étape -



Nom / **Maïko KATO**

Objet / **Boite de thé vert japonais**

Provenance / **Japon**

Apporter une boîte de thé vert japonais a été une évidence. Ce n'est pas seulement parquer le thé et sa dégustation font voyager, mais aussi parce qu'au Japon, mon pays d'origine, c'est un art de vivre, le "Cha no yu"*. Apprécier le bol, la boîte, le fouet, la pente du toit de la maison de thé, tous ces petits riens qui en réalité sont le grand tout dont nous faisons heureusement partie. Buvez et soyez sereins !

* "L'eau chaude du thé".



Nom / **Gabriel KINSA**

Objet / **Plante Dangua**

Provenance / **Kongo**

Dangua

Boko au Kongo.

(plante).

Cette plante originaire du Kongo fonctionne à la manière des haricots: quand le sol se tappe et que le fruit est mûr, les grains éclatent et sont projetés au loin. PAF!

N°242



Nom / **Souad LABBIZE**

Objet / **Billet de banque à 00,00**

Provenance / **Inconnue**

Pour le retour d'échanges humains sans argent,
sans monnaie. :)



Nom / **Marie LEYMARIE**

Objet / **Gomme**

Provenance / **Inconnue**

S'effacer derrière ses personnages, s'effacer
pour leur laisser toute la place.

S'effacer et être, paradoxalement,
encore plus présent.



Nom / **Joe MENO**

Objet / **Un Crucifix**

Provenance / **Chicago**

In Chicago many years ago, during one of the worst winters in which I lost a close friend, a woman on the bus gave me this crucifix and said I would need it one day. I would like to believe by passing it on to be part of the exhibit, someone else might be able to make use of it.



Nom / **Hélène MONTARDRE**

Objet / **Duo de stylos**

Provenance / **Inconnue**

Un stylo vide est un bon stylo.

Cela signifie que son encre a servi,
qu'elle s'est changée en mots, qui sont
désormais fixés sur le papier.

Un stylo plein est un bon stylo.

Il est plein de promesses...

Des promesses de ces mots à venir,
signes noirs sur le blanc du papier,
qui construisent l'histoire,
celle que vous lirez.



Nom / **Nétonon Noëi NDJERRY**

Objet / **Masque en terre cuite**

Provenance / **Peuple Bororo du Tchad**

J'ai acheté ce masque à un vieux commerçant et, comme je suspectais l'objet d'avoir une provenance extra-africaine, il a tenu à me présenter la jeune fille qui a servi de modèle à l'artiste. J'ai vu le modèle, et quand j'ai demandé à voir l'artiste lui-même, mon interlocuteur m'a juré qu'il était décédé... Mais qu'importe la provenance de la figurine après tout ! Je l'ai ébrouée au-dessus de mon bureau. Et j'ai l'impression que chaque fois que me menaçait la peur de la feuille blanche, il me suffisait de la regarder et l'inspiration me revenait. Elle m'a accompagné tout au long de la rédaction de mon dernier roman. Mais je redoute qu'elle ne me rende fétichiste à terme. Et, quelle belle façon de s'en séparer et il en ira peu de la confier au cabinet de curiosités de l'Atlantide, R. R. Ndjerry

N°247



Nom / **Walis NOKAN**

Objet / **Étoffe taïwanaise**

Provenance / **Taiwan**

la forêt d'animaux

Les animaux sont liés avec les
aborigènes. Dans la forêt, les
animaux et les êtres humains
s'entraident.

N°248



Nom / **Yaël PACHET**

Objet / **45 T.**

Provenance / **Inconnue**

Le 45 t. est l'avenir de l'industrie musicale.



Nom / **Sylvain PATTIEU**

Objet / **Une toupie folle**

Provenance / **Forcalquier**

C'est été, j'ai visité l'atelier de tournage sur bois de François Faure, un ami de mes beaux-parents, à Forcalquier dans les Alpes-de-Haute-Provence. François est un grand personnage, diplômé de médecine, il a tout arrêté pour se livrer à sa passion du bois. Il est passionnément quand il a parlé.

Ce que j'ai préféré dans son atelier, ce sont les toupies folles. Les toupies sont équilibrées par un nœud de bois dans lequel elles sont sculptées, leur trajectoire est erratique. Elles ne sont pas commercialisées, ce sont des toupies rebelles.

Tout ça fait écho à l'univers de mon livre, Fort-Faibles dans lequel il y a des enfants et une forêt. J'aurais aimé intégrer ces toupies folles dans mon livre.

François a accepté de faire cette toupie spécialement pour le festival, et cette fois-là justement il a eu du mal, il me faisait que les toupies parfaites, comme si elles vivaient au début. Et puis il y a eu elle-là, avec son grain de beauté, cette toupie folle, reflet peut-être de l'arbre dans lequel elle a été sculptée.



Nom / **Frédéric PAULIN**

Objet / **Badge couverture**

Provenance / **Inconnue**

Ce badge représente la couverture de
mon dernier livre, La Fabrique de la terreur,
qui clôt la trilogie pour les éditions
Agullo. Tu d'incycle, au niveau littéraire
et personnel. Et ce livre me vaut le
privilege d'être présent ce week-end sur
le salon Atlantide.



Nom / **Frederik PEETERS**

Objet / **Petit gorille en plastique**

Provenance / **Inconnue**

OBJET - DÉLICAT-TOFEM RETROUVÉ AU FOND
D'UN TROIR EN 2010, ET QUI EST À L'ORIGINE
DU ROBOT-SINGE "CHURCHILL" QUI EST À LA
BASE DE MA SÉRIE DE SCIENCE-FICTION "AAMA".



Nom / **Pia PETERSEN**

Objet / **Bording Pass American Airlines**

Provenance / **Inconnue**

Le bording pass est le symbole de
 ma soif de liberté, de vie, de choix.
 Choisir sa lampe, choisir son pays,
 choisir d'être entre les villes, les
 pays et de n'être nulle part.
 Comme le dit Montaigne,
 Je suis citoyenne du monde



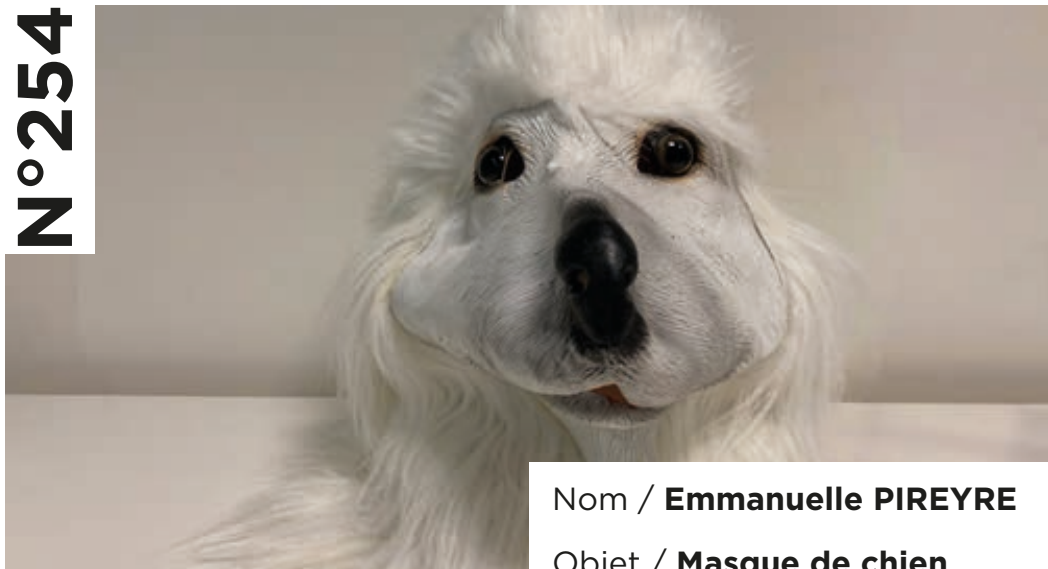
Nom / **Loo Hui PHANG**

Objet / **Galet**

Provenance / **Taiwan**

Ce galet barré d'un trait vient d'une plage de Taiwan, Huatien pour être précis. Taiwan est une île composée de strates, celle des différentes cultures qui l'ont traversée : portugaises, espagnoles, hollandaises, japonaises, chinoises. C'est un lieu de circulations, de croisements, de colonisations, d'émancipations. Curieusement, alors que je n'ai aucun lien familial ou historique avec Taiwan, c'est un espace où je me sens chez moi.

N°254



Nom / **Emmanuelle PIREYRE**

Objet / **Masque de chien**

Provenance / **Inconnue**

Dans Chimère, il y a un personnage d'homme-
chien -
Ici, c'est le masque de femme-chien, adapté en
cas de corona-virus!

N°255



Nom / **Éléonore POURRIAT**

Objet / **Une trompette dans son étui**

Provenance / **Taiwan**

Adián Silencio, le héros de mon roman, est
inspiré de mon grand-père, lui-même musicien,
trompettiste de tango. La musique est le point de
départ de cette histoire ...

N°256



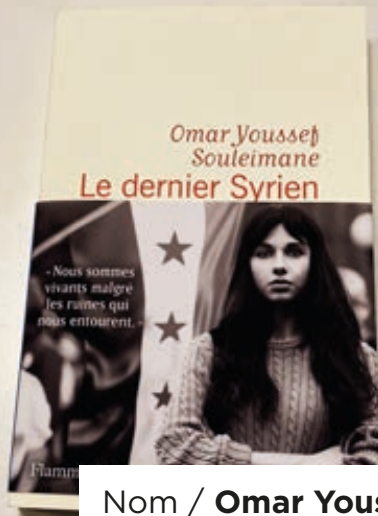
Nom / **Guillaume SØRENSEN**

Objet / **Bouchon de canne**

Provenance / **Inconnue**

C'est au bout d'un tas de questionnements et de
doutes que j'ai accepté, osé même, à la fois le
handicap et le désir d'écriture; ce bouchon
de canne me rappelle toujours que la vie est
changement, mouvement, mais que je dois
marcher. Le canne, et son bouchon sont des
liens et fibres de la force.

N°257



Nom / **Omar Youssef SOULEIMANE**

Objet / **Livre**

Provenance / **Inconnue**

Le ~~D~~ernier Syrien est mon dernier roman.

Le titre signifie le rêve qui accompagne les exilés où qu'ils ~~soient~~ soient. P'être ici, pour moi, est ce un rêve. Merci pour tout.

Omar



Nom / **Rupert THOMSON**

Objet / **Button**

Provenance / **Inconnue**

AT THE AGE OF TEN I WAS SENT
TO A CHARITY BOARDING SCHOOL
BECAUSE MY DISABLED FATHER .
COULD NOT LOOK AFTER ME. THIS
BUTTON IS FROM THE UNIFORM I HAD
TO WEAR. THE FIGURE ON THE
BUTTON IS THE FOUNDER OF THE
SCHOOL, THE BOY KING, EDWARD
VI. IT WAS A BRUTAL PLACE, BUT
THE EDUCATION WAS SUBLINE.
I LISTENED TO THE BLUES AND
HENRIKX AND DAVID BOWIE. I READ
KING LEAR AT THE TOP OF A TREE .
I FELL IN LOVE. AND I STARTED
TO WRITE .



Nom / **Yuna TROËL**

Objet / **Bague en argent sortie d'une pierre de lune**

Provenance / **Inconnue**

Cette bague m'a accompagnée à chacun de mes voyages pendant 7 ans. Elle a aussi une sœur au Congo Brazzaville à Pointe Noire. Je l'ai offerte à l'amie qui m'y a accueillie et guidée pendant mon séjour là-bas en 2012.

La pierre de lune protégeait les voyageurs, plus particulièrement la nuit. Elle serait l'incarnation du pouvoir des femmes, faciliterait les rêves prémonitoires et améliorerait l'intuition.

Dans l'antiquité, certains hommes prenaient des costumes de femmes en se mettant la pierre de lune dans la bouche pour recevoir la clairvoyance céleste.

© Caroline Panhard



2020

